



TO REVIEW THE DESCRIPTION IN THE SOURCES OF THE HISTORICAL AND GEOGRAPHICAL STATE OF UZGEN AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

M.Makhmudov

Namangan State University, Uzbekistan, Namangan

ANNOTATION

The article highlights the historical and geographical position of the city of Uzgen in the Republic of Kyrgyzstan in various sources.

KEYWORDS: *Uzgen, geography, Turkomstaris, minaret, sultan Egilmoziy, Malikshakh, Sotuk Bugrakhan, Sultan Sanjar*

К ОБЗОРУ ОПИСАНИЯ В ИСТОЧНИКАХ ИСТОРИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ УЗГЕНА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

М.Махмудов

**Наманганский государственный университет
Узбекистан, Наманган**

Аннотация

В статье освещается историко-географическое положение города Узген Республики Кыргызстан в различных источниках.

Ключевые слова: Узген, география, Турккомстарис, минарет, султан Эгилмозий, Маликшах, Сотук Буграхан, Султан Санджар

После обретения независимости Узбекистан сделал первый шаг к объективному взгляду на свою историю с новой точки зрения. Историки разумно использовали этот шаг, сделали объективный научный анализ материального и духовного наследия наших предков и открыли широкие возможности для изучения памятников древности наших предков.

Принимая это во внимание мы учли обоснованным процитировать следующие высказывание нашего первого президента И. А. Каримова: "Конечно, духовность любого народа или нации невозможно представить без его истории, уникальных обычаев и традиций, жизненных ценностей. В этом отношении, естественно, духовное наследие, культурное богатство, древние исторические

памятники являются одними из важнейших факторов"[1. – Б. 29–30.].

Хорошо известно, что в советское время существовало заблуждение, что каждая местная культура была отсталой, а принятая со стороны развитой. В 1920-1930-е годы политически некорректные лозунги, такие как "Национальный по форме, социалистический по содержанию" и постановление государства от 1956 года "Об устранении излишеств в проектировании и строительстве", были нацелены на объединение творческой деятельности и строительства в один общий шаблон[2. – Б. 3.].

1920-е годы были особым этапом в изучении истории материальной культуры Узбекистана. Особое место в этом отношении занимал Комитет по



искусству и природе, охране древностей и музейному делу («Туркомстарис»), созданный в 1921 году при Туркестанском народном комиссариате просвещения.

После национального размежевания государства в 1925 году эта организация была переименована в Средазкомстарис (для региона Средней Азии) и действовала до 1928 года. Благодаря усилиям этой организации был проведен ряд работ по сохранению материальных и культурных памятников Средней Азии, изучению их истории, организации музейной работы. В работе по выявлению и реставрации памятников истории и культуры прослеживалась активная деятельность не только российских ученых, но и национальной интеллигенции. Потому что они правильно поняли, что историческое прошлое народа передается следующему поколению через его материальные и духовные памятники. Патриоты своего народа, входившие в состав организованных организацией научных экспедиций, проделали большую работу по изучению истории строительства и состояния существующих исторических памятников в стране. Свои наблюдения они опубликовали в статьях в виде отчетов. В этой связи следует отметить службу национальной прессы. Потому что они стали трибуной для обращения к народу среди интеллектуалов, которые защищали интересы нации и работали на развитие общества. В частности, особое место в периодической печати занимает журнал «Просвещение и учитель», издаваемый Наркоматом просвещения, с его авторитетными статьями не только о народном образовании, но и о развитии культуры и духовности Туркестана. На странице журнала виднейшие национальные интеллектуалы того периода М. Абдурашидхонов, Ш. Рахими, Фитрат, М. Саиджанов, Чолпон, Боту, Г. Зафари и другие в своих статьях подняли проблемы сохранения и защиты истории народа, материального и культурного наследия как актуальные проблемы своего времени, анализ которых сегодня является одной из важнейших задач.

Например, в научной статье «Город Бухара и его старые постройки» известного прогрессиста М. Саиджанова рассматриваются древние памятники Бухары, в основном исторические места Бухары, такие как Арк, Шахристан, Регистан, а также постройки периода Аштарханидов и периода Саманидов М. Саиджанов в этой статье дает ценную информацию об изучении средневековой топографии Бухары, истории некоторых памятников города. В этой связи стоит отметить статью Шокирджона Рахими «Исследование

исторических произведений в Узгене»[3. № 1. 113 - 114]. Под историческими произведениями автор имел в виду не только рукописи, но и памятники архитектуры. В ней были затронуты вопросы состояния материального и духовного наследия края, необходимость их изучения. Эта статья была опубликована в журнале «Просвещение и учитель», дополнена фотографиями.

В работе, написанной в виде отчёта, основное внимание уделяется историко-географическому положению Узгена, столицы во времена Караханидов, построенным здесь зданиям, особенно башне XI-XII веков до монгольского нашествия, и небольшим гробницам вокруг нее (в статье они представлены под названием "турба" - М.М.), источникам по истории прошлого, сведения о документах, которые имеют научную ценность даже для современных исследователей.

Ш. Рахимий

Исследование исторических произведений в Узгене Вступление

По заданию Туркестанского комитета по сохранению исторических памятников (Турккомстарис) комиссия из четырех человек 17 сентября этого года (1925) выехала из Хоканда и 19 сентября посетила Узген. Перед нами была поставлена задача изучить старинные ценные произведения времен древних монголов (Чингисхана) в Узгене.

Мы пробыли в Узгене 4-5 дней, собрали дополнительную информацию, сделали необходимые снимки и уехали, избрав там постоянную комиссию.

Мы предоставляем следующую информацию, чтобы познакомить читателей журнала с тем, что мы видели в Узгене..

Профессор Д. Еникеев - представитель Ассоциации восточных искусств в Москве, З. Осипкин - заместитель председателя Самаркандской комиссии по сохранению памятников древности, и мы, четверо, с еще одним инженером.

Географическое положение

Хотя Узген известен как великий город в Средней Азии и центр Ферганской области, сейчас он известен как село в Ошском районе. Узген расположен к северу от Оша, между Ошем и Джалал-Абадом, и является очень важным селом на торговом пути между Туркестаном и провинцией Кашгар в Китае. Хотя другой маршрут находится в 25 км от станции Хан-Абад на Джалал-Абадской железной дороге и в 45 км от Оша на повозке, путь очень труден, первый



маршрут проходит через Кара-Дарью, верховье Сырдарьи, второй маршрут проходит через несколько перевалов, называемыми 33 холмами.

В Узгене 25 махаллей с населением 7-8 тысяч человек. Это узбеки и кашгарцы, и есть люди, турки, близкие к узбекам, (говорят, что они приехали в эту страну из Туркменистана 6-7 веков назад, а потом остались здесь, суффикс "мен" отпал из их названия и стали они турками). В селе есть школа для девочек, 2 школы для мальчиков (шураи), клуб, одна школа грамотности, один врач, 2 кооперативных магазина, несколькими тоговых магазинов и караван. Воздух выше Оша, очень чистый и приятный.

Исторические произведения

Узген чрезвычайно богат историческими объектами, зданиями, которые сейчас находятся в нем, сооружениями и старыми монетами, которые время от времени находили под землей, всё это указывают на то, что он, несомненно, был землей с развитой культурой в прошлом. Среди исторических зданий в Узгене сейчас есть большая башня и хорошо спроектированная усыпальница с тремя гробницами. Знаменитый путешественник Нушираван в своём дневнике путешествий пишет: «Шейх не потрудился отдать эту книгу 3 дня назад».

За последние 32 года здесь были найдены 27 хаммамов, множество монет и других инструментов. Узгенцы называют эти монеты «попок чака». Еще они берут из под земли много кирпичей и используют их в строительстве.

Великий минарет

Самая известная из старинных произведений в Узгене - большой минарет, с длиной более 25 аршин. Этот минарет в настоящее время не связан с мечетью или молельным домом, вокруг пусто, одна сторона большая улица. С одной стороны его есть рынок пшеницы и он один возвышается над всем вокруг. Выглядит восхитительно и завораживающе.

Хотя неясно, когда была построена башня, она представляет собой по форме старые минареты, украшенные узбекской росписью, до прихода монголов из Исфахана и Мерва, и считается, что она была построена 7-8 сотен лет назад.

До прошлого года минарет сохранялся в прежнем виде и оставался неизменным. 43 года назад сделали в нем окошечко. Из рисунка видно, что верх минарета был стёрт, низ рассыпался, а некоторые части были разрушены. Но в прошлом году (в 1923 году), за шесть месяцев с мая, человек по имени Гойиб Обид Расул

оглы отремонтировал минарет (лучше бы он оставил её как есть). Обрушившуюся землю под минаретом он отремонтировал из русского кирпича. Он поставил на него купол с 8 окошками, но оставил его незавершённым.

Хотя минарет не утратил былой изысканности и истории, его ремонт остаётся нескладным. Даже после землетрясения 6 июня этого года купол минарета потрескался в 2-3 местах. О минарете была получена следующая интересная информация: 1. Будучи невежественными и не зная о том, что надо сохранить памятник древности, люди таили обиду на минарет. Они сломали лестницу первого этажа башни, откопали основание и забрали кирпичи, говоря, что если мужчина вылезет на минарет и сверху он оглянется, то увидит их дома и их жен. 2. Во время ремонта 1923 года, когда были проведены раскопки для определения дна, под землей, с четырех сторон минарета, для его подпорки были построены кирпичные столбы длиной в 10 сажень и толщиной в один аршин.

Гробницы

По пути к югу от Большого минарета находится медресе, построенное около ста лет назад. Узгенцы называют его «Кладбище Хазрата Султана». Там, где находится кладбище Хазрата Султана, есть три соединенные между собой гробницы, обращенные спиной на восток. Гробницы тянулись с юга на север. Одна из гробниц (на юге) - гробница Султана Илига Мозий, другая (на севере) - статуя-памятник Санджара бин Маликшаха, средняя неизвестна. Внутри каждой из трех гробниц есть похожие друг на друга могилы. Однако ни у одной из них нет надгробия. Что касается могил, то северная и южная могилы очень украшены, а средняя - последняя, соединяет две гробницы. Гробницы удивительно художественно украшены и можно часами любоваться мастерством создателей. По словам профессора, который был с нами, этого мастерства не существовало на всем Востоке, кроме могилы знаменитого Исмаила Сомони в Бухаре.

Вся конструкция здания построена из кирпича, керамики и камня, и хотя оно было построено несколько сотен лет назад, верхушки были полностью разрушены. Но узоры, нижняя сторона которых все еще сплошная, состоят из надписей, некоторые из которых имеют разную форму, а некоторые из них представляют собой эlegantные формы и линии, нарисованные в соответствии с последним (модным) стилем архитектуры восточного стиля. Мы разделили



узоры и надписи на экстерьере этих зданий на 14 частей и взяли образцы из каждой.

Южная гробница

Известная по сей день как «Гробницы Султана» или «Султан Элигмозий», судя по надписям вокруг нее, известно, была построена в 582 г. Хиджры (1186–1187 гг. н.э.).

Это вид на здание. Хорошие порталные колонны, если смотреть с каждой стороны востока, вид украшен арками с обеих сторон, арки с обеих сторон изношены, а верх полностью исчез: есть также ряд надписей, некоторые из которых были снесены, с изгибом внутри арки, заканчивающимся справа и слева. Рядом с этими надписями разделенная кирпичом строка, от которой расположены надписи в другой форме (которые не удалось прочесть автору статьи) и столбцы из кирпичных складок с двух сторон. На одной из верхних сторон узорчатых стен, которые расположены напротив друг друга с трех сторон, ясно и красиво начертаны слова «вперед свет ...» на отдельной 2-й стене «Олдина сол фиджол хатлаа». Дверь гробницы - это простая дверца из ореха или шифера. Внутри здания из одной могилы растет сосна. Внутри загнута к куполу.

Северная гробница

Эта гробница немного новее южной гробницы, и на ней больше узоров и орнаментов. В народе это здание называют гробницей султана Санджара. По форме это здание похоже на другое: две арки с исчезнувшим верхом с обеих сторон, вписанные узоры из маленьких кирпичей и глины внутри крыльца, а затем каменная колонна с кирпичным узором с обеих сторон (В правой части колонки есть слово «Маликшо», сделанное из керамики, которое здесь не имеет никакого отношения к этому месту). Вверху колонны непонятные надписи в виде дуги, а вверху надписей в виде дуги - глазок из голубой керамики (такой керамики сейчас не существует). В верхней части крыши также написаны слова с заголовочным арабским. Большое внимание было уделено чтению фразы «Алгиркор ...» в заголовке. Затем, что касается интерьера здания, над дверью было написано сура «Оятул-курси» в виде пояса со смесью письменных стилей сулсий и шаджарий. Дверь этого здания, даже сама обычная дверь, новее южной гробницы, и, судя по внутреннему куполу, она могла быть сломана, в ней все еще оставалось с поларшина. Когда дело доходит до того, кто находится внутри здания, это понимается как построенная в память знаменитого султана

Санджара. Здание также названо в честь султана Санджара. Ясно видно слово «Маликшах» внутри колонны на изображении здания, когда-то было слово «Санджар бин Маликшах», от которого осталось только это здание. Дверь этого здания такая же простая, как и предыдущая.

Средняя гробница

В нем не так уж много орнаментов. На открытом пространстве между северной и южной гробницами было построено здание, причем обе гробницы были закопаны вместе. Купол его полностью сломан. Внутри растут два дерева. На вопрос "Чья это могила?" знающие люди отвечают "Отца его величества султана". Больше никакой информации.

Вид из этого среднего здания не такой изящный. По необработанному кирпичу в разрушенных местах также известно, что они были отремонтированы попечителями.

Результат

Из этих проверок мы делаем следующий вывод, основанный на доказательствах, которые все еще доступны в книгах, находящихся в нашем распоряжении.

- До прихода Чингисхана было очень светлое время для Узгена. Когда-то Узген был центром не только Ферганы, но и даже всего Мавераннахра (земля между Сырдарьей и Амударьей).

- Южная гробница - могила Элликхана бин Али, брата известного кашгарского хана Сотука Буграхана, родившегося в 383 году Хиджры и умершего в 403 году Хиджры. Хотя в некоторых историях говорится, что Элликхан умер в Самарканде, неудивительно, что его тело было доставлено сюда. В Самарканде нет могилы султана Элика.

Северная гробница - не что иное, как «памятник» султану Санджару бин Малик Шаху, одному из знаменитых саманидских ханов. Об этом открыто заявляет известный историк Бартольд в своей книге «История Туркестана». Второе доказательство - настоящая гробница султана Санджара Мозий находится в Марве.

Список литературы

1. Каримов И. А. Юксяк маънавият – энгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 29–30.
2. Видеть: Аҳмедов М. Қ. Ўрта Осиё меъморчилиги тарихи. – Тошкент: Ўзбекистон, 1995. – Б. 3.
3. Раҳимий Ш. Ўзганда бўлган тарихий асарларни текишириш // Маориф ва ўқитувчи. 1927. № 1. 113 -114