



PROCESSES OF TEACHING COMPOSITION TO STUDENTS IN FINE ARTS CLASSES

B.M. Kurbanova

Doctor of Pedagogical Sciences (PhD), Fergana State University, Uzbekistan, Fergana

ANNOTATION

The subject of the article mainly concerns the processes of teaching composition to students in fine arts classes, the aesthetic qualities of the artistic image, the rules and methods of composition, the creative processes of composition, aesthetic and artistic taste.

KEY WORDS: *composition, aesthetic taste, creative process, talent, abilities, integrity, contrast.*

ПРОЦЕССЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ КОМПОЗИЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

Б.М.Курбанова, д.п.н.ф(PhD),

Ферганский государственный университет, Узбекистан, г.Фергана

Аннотация

Тема статьи в основном касается процессов обучения студентов композиции на занятиях изобразительным искусством, эстетических качеств художественного образа, правил и методов композиции, эстетического и художественного вкуса.

Ключевые слова: композиция, эстетический вкус, творческий процесс, талант, способности, целостность, контраст.

Композиция — латинское слово, означающее «творить», и оно означает основную логику области творчества. На практике есть необходимые элементы композиции. Закон целостности, сравнения, контраста, содержания средств закона и подчинения идее — главные законы композиции. Признаки этого закона полно и глубоко анализируются в книге Э. Кибрика.

Благодаря соблюдению закона знака целостности в композиции произведение искусства предстает как неделимое целое.

В единстве композиции элементы композиции представлены формой, объемом, «пятном», промежуточным копированием персонажа, жестом.

Эстетические качества художественного образа, новизны в композиционном решении открываются художником.

Эстетические открытия мы можем видеть в бессмертных произведениях Микеланджело, Тициана, Рембранта, в творчестве А. Дейнеки, А. Пластова, К. Юона, концепцию новизны в сюжете от художественных средств

художественных средств построения композиции. Поток новостей «Новизны» мы видим в пейзаже А. Куинджи «Буки».

Одним из основных законов композиции является закон контраста. В научном труде «Законы живописи» Леонардо да Винчи пишет о контрасте размеров большого — маленького, низкого — высокого, тонкого — толстого, контрасте характера, фактуры, материалов.

Микеланджело придает большое значение контрастам объема на плоскости. Человек воспринимает форму предметов только через контраст света и тени и усваивает ее своим сознанием. В жанре портретной живописи художники издавна использовали «тональный контраст» и использовали темный фон для изображения светлой фигуры.

В XIX веке мастера искусства стали изображать портреты на светлом фоне. Примером этого может служить композиция портрета Б. Серова «Девочка и персики», девушка с темным лицом и светлым фоном окна.

В живописе присутствуют контрастные теплые и холодные цвета, при расположении противоположных



цветов сила цветовувеличивается: среди них красно-зеленый, сине-золотой, бело-черный и фиолетовый.

Правила и приемы композиции. Когда мы анализируем произведения искусства, правила и приемы композиции постепенно теряют свою суть и начинают появляться новые правила композиции.

Художники естественны, когда дело доходит до создания произведений искусства и сознательно следовать законам композиции. Каждое общество ставит перед искусством новые современные задачи.

В настоящее время мы разделяем теоретические основы композиции на две группы.

1. Законы композиции.
2. Правила и приемы композиции.

Одним из основных приемов композиции является выражение ритма, определение центра предмета композиции, его симметричного или асимметричного положения, размещение основного приема массы на второстепенном плане.

Наличие ритма в жизни и искусстве – хороший знак и инструмент художника. Он возвращает элемент в интервале.

Ритм играет роль эстетического воображения в понимании идеи произведения и структуры композиции, а контраст опирается на законы цвета и тона.

Творческие процессы композиции.

Использование законов и правил композиции изобразительного искусства сформировалось еще с первобытных времен. Те, кто внимательно относится к природе, наблюдает за строением листьев, ветвей и цветов, понимает ритм и симметрию природы, осознавая повторение времен года, разницу между днем и ночью. Например, ритм отчетливо заметен в рельефах древних греков.

Работа над «композицией» и всеми этапами подготовки – творческий процесс.

Творчество – это высокий и сложный уровень человеческого сознания. Человек – это чудо, рожденное в результате его знаний, умений и жизненного опыта. В изобразительном искусстве результатом творчества является создание произведения искусства.

Интересные представления о сущности художественного творчества и о разделении творческой деятельности на структурные факторы даны в исследовании «Творческая природа искусства», проведенном Л. Г. Ермашем. Сила творчества реализуется с помощью «Духовных практических способностей» — это труд, вдохновение, память, мышление, художественный талант, воображение, темперамент и т.д. Мышление — одна из сил творчества, направляющая восприятие, интуицию и

эмоции в мышлении и анализе существования с целью создания художественного произведения.

Произведение искусства – это продукт мышления, как и в других областях человеческой деятельности. Произведение искусства включает в себя не только изобразительные средства, но и идейно-эстетическое содержание, мировоззрение, философское понимание.

Мышление художника отличается творческим характером, оно движется вместе с творческим воображением.

Это высшее состояние ума в трудовом процессе человека. Вдохновение играет важную роль в творчестве художника как одна из активных творческих сил. Вдохновение – творческая ситуация для художника с творческой, духовной, физической точки зрения разрешится очень быстро. При этом будет активно работать творческое воображение и мышление художника.

Включаются знания, мировоззрение, художественный стиль, эстетический и художественный вкус, умения. Знания считаются основной составляющей творчества, и благодаря их приобретению развиваются интуиция, эстетическое чувство, восприятие, мышление, память, мировоззрение, мастерство, творческий стиль, мастерство. Для художника знания — это важнейший материал, глубокое всестороннее изучение жизни, без которого невозможно создание произведения искусства. Художник должен быть образованным, умным человеком, хорошо знающим жизнь во всех ее аспектах. Кроме того, свои знания он должен отразить в художественном образе в обобщенной форме через свои чувства. Все это входит в состав творчества.

Эстетически-художественный вкус является одновременно мировоззрением и художественным стилем и показывает определенную идейно-эстетическую творческую направленность художника. Эстетический и художественный вкус не дается человеку при рождении, так же, как и способности, он развивается по мере взросления человека.

Мастерство – это художественные способности, психические особенности и качества человека, проявляющиеся в необходимых условиях

изобразительного искусства. Навык – это идеальное приобретение знаний высокого уровня, визуальных техник, навыков и компетенций.

Следующие инструменты используются в качестве инструментов композиции. Инструментами композиции являются линия, штрих, цвет и цветовое пятно (мазок), тень – свет, цвет, линейная, воздушная и цветовая перспектива. Линию можно назвать одним из главных инструментов изобразительного искусства. Используется в долгосрочных, кратковременных композиционных зарисовках. Художник может выразить форму предмета на поверхности бумаги посредством более светлых и темных линий. На самом деле композиция сначала



делается карандашом. На следующем этапе через толщину тактовых линий формируются теневые и светлые участки предметов, выражаются глубина и расстояние.

Цвет и тон играют важную роль в создании композиции. В работе важна роль пластического объема, линейной, воздушной, цветовой перспективы. Выше мы отметили основные инструменты композиции.

Литературы

1. Qurbonova, B. M. (2022). NAQSH KOMPOZITSIYASIDA RANG UYG 'UNLIGI. *International scientific journal of Biruni*, 1(2), 189-193.
2. Мирзахамдамовна, Қ. Б. (2022). БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ МАКТАБ ЎҚУВЧИЛАРИДА БАДИИЙ ТАФАККУРНИ ШАКЛЛАНТИРИШГА ТАЙЁРЛАШ ШАКЛ ВА ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ. *INTEGRATION OF SCIENCE, EDUCATION AND PRACTICE. SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL*, 3(5), 185-198.
3. Kurbonova, B. (2020). THEORETICAL BASES OF THE ORGANIZATION OF DRAWING LESSONS IN HIGHER PEDAGOGICAL EDUCATION. *In Психологическое здоровье населения как важный фактор обеспечения процветания общества (pp. 254-257)*.
4. Курбонова, Б. (2020). ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА РИСУНКА В ВЫСШЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ. *ББК Ю953*, 254.
5. Kurbonova, B. M. (2023). AESTHETIC PERCEPTION IS A PRODUCT OF ARTISTIC THINKING. *PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS*, 3(26), 97-101.
6. Kurbonova, B. M. (2023). AESTHETIC PERCEPTION IS A PRODUCT OF ARTISTIC THINKING. *PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS*, 3(26), 97-101.
7. Kurbonova, B. M. (2023). OPPORTUNITIES AND TECHNOLOGIES FOR PREPARING FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS FOR THE FORMATION OF ELEMENTS OF ARTISTIC THINKING IN SCHOOLCHILDREN. *Academia Science Repository*, 4(04), 709-715.
8. Kurbonova, B. M. (2023). AESTHETIC PERCEPTION IS A PRODUCT OF ARTISTIC THINKING. *PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS*, 3(26), 97-101.
9. Qurbonova, B., & Yo'ldasheva, G. (2023). TASVIRIY SAN'AT MASHG 'ULOTLARIDA RANGLARNING 9. ILMIY-NAZARIY АНАМИЯТИНИ О 'RGANISH. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(3), 183-187.
10. Kurbonova, B. M. (2023). AESTHETIC PERCEPTION IS A PRODUCT OF ARTISTIC THINKING. *PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS*, 3(26), 97-101.
11. Qurbonova, B., & G'ulomova, O. (2023). BOSHLANG 'ICH SINF O'QISH DARSLARIDA BADIY MATNNI TAHLIL QILISH METODIKASI. *Educational Research in Universal Sciences*, 2(4), 750-752.
12. Mirzakhamdamovna, Q. B. (2023). TECHNOLOGIES FOR TRAINING FUTURE VISUAL ARTS TEACHERS TO FORM ELEMENTS OF ARTISTIC THINKING IN SCHOOLCHILDREN. *Science and innovation*, 21.
13. Курбанова, Б. М. (2018). РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ. *In EUROPEAN RESEARCH: INNOVATION IN SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY (pp. 65-66)*.
14. Kurbonova, B. M. (2023). OPPORTUNITIES AND TECHNOLOGIES FOR PREPARING FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS FOR THE FORMATION OF ELEMENTS OF ARTISTIC THINKING IN SCHOOLCHILDREN. *Academia Science Repository*, 4(04), 709-715.
15. Qurbonova, B., & Djuhanova, N. (2020). PSYCHOPHYSIOLOGICAL BASIS OF COLOR SELECTION IN YOUNG PEOPLE. *Theoretical & Applied Science*, (1), 27-37.
16. Мирзахамдамовна, Қ. Б. (2022). БЎЛАЖАК ТАСВИРИЙ САНЪАТ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ МАКТАБ ЎҚУВЧИЛАРИДА БАДИИЙ ТАФАККУРНИ ШАКЛЛАНТИРИШГА ТАЙЁРЛАШ ШАКЛ ВА ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ. *INTEGRATION OF SCIENCE, EDUCATION AND PRACTICE. SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL*, 3(5), 185-198.
17. Qurbonova, B. (2020). ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. *Theoretical & Applied Science*, (1), 608-614.
18. Qurbonova, B. M. (2022). BO'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O'QITUVCHILARI O'QUVCHILARNING BADIY TAFAKKURNI SHAKLLANTIRISHGA TAYYORLASHNING PEDAGOGIK SHART-SHAROITLARI. *International scientific journal of Biruni*, 1(2), 194-198.
19. Sherbayevna, S. L. (2020). Bukhara Applied Art In Middle Of XVIII-Early XX Century, During The Mangit Dynasty. *The American Journal of Applied sciences*, 2(12), 156-159.
20. Sharipovna, A. S., & Sherbayevna, S. L. (2020). The role of applied art in the architectural monuments of Bukhara in the xvii century and the first quarter of xx century. *Journal of Critical Reviews*, 7(4), 434-436.
21. Эраишев, Ж. С., Умарова, В. Б., & Шукурова, Л. Ш. (2019). Анализ изучения национальной обуви узбеков. *Actual Problems of Applied Sciences Journal World*, (5), 24-30.
22. Шукурова, Л. Ш. (2016). РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ГАНЧА. *УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА*, 114.