ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

PAGSUSURI SA MGA PILING FLIPTOP LINES NINA ABRA AT ZAITO SA PILIPINAS: ISANG DISKURSONG PANANALIKSIK

Isyd Mae C. Labastida[1], Elealeh S. Timosa[2]
[1]*ORCID No. 0009-0009-5601-355X*
Student, Kapalong College of Agriculture, Sciences and Technology, Maniki, Kapalong, Davao del Norte, Philippines

Article DOI: https://doi.org/10.36713/epra19774
DOI No: 10.36713/epra19774

ABSTRAK

Ang kwalitatibong pananaliksik na ito ay isang pagsusuri ng diskurso tungkol sa mga Fliptop lines nina Abra at Zaito sa pilipinas. Layunin ng pag-aaral na suriin ang mga morpolohikal na katangian at estruktura ng wikang ginamit sa kanilang mga linya, sa pamamagitan ng pagsusuri sa iba't ibang estratehiya na ginagamit ng mga kalahok sa pagbuo at paghahatid ng kanilang mga linya at sa pag-unawa sa mga wikang ginamit sa kanilang linyang ibinigay sa FlipTop, lalo na ang morpolohiya at estruktura ng wika na ginamit. Sa pagsusuri ng datos ay nagpapakita na ang mga Fliptop lines nina Abra at Zaito ay naglalaman ng mga morpolohikal na katangian tulad ng akronim, paglalagay ng panlapi, paghahalo ng salita, paghihiram, paghahalo ng wika at pagsilipat ng wika, pagsasama-sama, pagbabago ng wika, at mapanlait na pahayag na ang sisitema ng wika ay mauunawaan sa pamamagitan ng termino ng kanilang ginamit. Ang estruktura ng kanilang Fliptop lines ay umiikot din sa pag-atake sa mga pisikal na katangian, pag-atake sa kakayahan sa pag-rap, pag-atake sa ibang mga rapper sa Fliptop, pag-atake sa mga miyembro ng pamilya at mga kaibigan, kontra-tesis, paggamit ng mga tanong, sekwal na pakahulugan, partisipasyon ng mga kilalang sikat na personalidad, super elemental creatures fiction character, at mga taong kilala sa larangan ng politiko. May mga iba't iba ring itinampok na pampanitikang salita na ginamit ang mga rapper sa Fliptop. Batay sa nabanggit na konklusyon, ang mga sumusunod na rekomendasyon ay inilatag: nais kong ipakilala sa mga susunod na mananaliksik na maaaring nagnanais na simulan ang pag-aaral tungkol sa Fliptop kung paano ito maaaring gamitin bilang estratehiya sa pagtuturo ng wikang Filipino, panitikan, at gramatika. Maaaring gamitin ng mga guro sa wika ang Fliptop bilang isa sa mga aktibidad sa pagpapaunlad ng kakayahang komunikatibo ng mga mag-aaral.

MGA SUSING SALITA: *FlipTop Lines, Discourse Analysis, Morpolohiya, Estruktura*

INTRODUKSYON

Ang fliptop ay isang kompetisyon ng mga rapper o mga indibidwal na gumagamit ng rap sa kanilang pagsasalita. Binubuo ito ng dalawang kalahok, kung saan bawat isa ay kinakailangang mag-rap sa loob ng isang minuto. Ito rin ang pinakamalaki at kauna-unahang Rap Battle Conference sa Pilipinas. Sa pagsusuri ng diskursong ito, tatalakayin ang problema na kaugnay sa morpolohikal na katangian at estruktura ng wika na ginagamit na nagaganap sa konteksto ng fliptop lines nina Abra at Zaito. Nagbibigay-katuwaan sila sa kanilang mga katunggali sa pagtatapon ng nakakasakit na salita sa anyo ng "biro" o "bars". Nagbibigay ng rap na may tugma at kumakanta upang magdagdag sa magandang daloy ng mga linya binabato nila (Solitario, 2019).

Sa Estados Unidos, lumalabas ang mga labanan ay dahilan ng pagkakahati-hati ng lipunan, nagdadala ng masalimuot na usaping panlipunan, politikal, at pang-ekonomiya. Isang pag-aaral ang tumukoy sa pangangailangan ng mga hakbang upang masolusyunan ang mga isyung ito sa pandaigdigang antas. Ayon sa mga mananaliksik, mahalaga ang pakikipagtulungan ng mga internasyonal na samahan at institusyon upang maiwasan ang paglala ng mga tensyon. Binibigyangdiin din nila ang pangangailangan ng mas inklusibong estratehiya upang mapanatili ang kapayapaan at pagkakaisa ng mundo (Johnson et al. 2022).

Sa Amerika, naging isyu ang fliptop dahil sa paggamit ng musika sainternational na artista sa laban ng fliptop battles nang walang pahintulot, na nagresulta sa mga kasong isinampa laban sa mga fliptoppers at kanilang mga tagapagtaguyod; ang isyung ito ay naglalantad ng panganib ng hindi patas na paggamit ng mga likha ng mga artista, na naging isang mainit na paksa sa ugnayan ng fliptop, isang tanyag na laro sa Pilipinas, at ng mga artistang nagbigay ng inspirasyon sa buong mundo. Bukod dito, ang sitwasyong ito ay nagbigay-diin sa pangangailangan ng mas malinaw na mga regulasyon at batas sa copyright upang protektahan ang mga karapatan ng mga artista, at upang masiguro ang makatarungang paggamit ng kanilang mga gawa sa mga kaganapang katulad ng fliptop, na maaaring makaapekto sa kanilang reputasyon at kita (Heine, 2018).

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

Sa Pilipinas, ang Fliptop rap battle ay itinuturing na unang liga ng labanan sa rap na agad na sumikat matapos mag-viral ang ilang bidyu sa YouTube, kung saan milyon-milyong kabataang Pilipino ang nakilahok sa pagpapalitan ng mga matatalinghagang linya at ritmo na nagpapakita ng kanilang galing sa wika. Ang mga kalahok ay nagpapalitan din ng mga panlalait, na nagpapakita ng kanilang kakayahan sa pagharap sa mga hamon ng laban. Gayunpaman, ang mga linya ng mga fliptoppers ay kadalasang naglalaman ng malalaswang salita at masakit na pahayag, na naglalayong magpasigla ng interes sa mga kabataan, kaya ay mahalagang suriin ito nang maingat. Ang pag-aaral na ito ay nakatuon sa mga linya ng mga fliptoppers at mas magiging makabuluhan ang mga resulta nito kung ang linggwistikong katangian ng linya ay susuriin sa konteksto ng diskurso (Yap, 2018).

Ang Fliptop battles, isang kilalang uri ng rap battle sa pilipinas at iba pang bansa, ay kilala sa matindi nitong paggamit ng wika, husay sa pagtula, at nakakapukaw na mga performance. Bagamat ito ay patuloy na sumiklab sa popularidad, kakulangan ang nararanasan sa malawakang pagsusuri ng diskurso at sosyolinggwistikong bahagi nito. Ang kulturang ipinapahayag sa Fliptop ay nagbibigay daan sa mga kasali na maipahayag ang kanilang opinyon, karanasan, at pananaw sa lipunan. Sa pagsusuri ng wika, nilalaman, at retorikang ginagamit, maaaring makuha ng mga mananaliksik ang masusing kaalaman sa kung paano iniuugnay at ginagamit ang wika ng mga kalahok sa kanilang kultural na pagkakakilanlan. Ang pag-aaral sa gamit ng wika ay para magtawaran o magpahayag ng pagkakakilanlan at makapagbigay ng insights sa proseso ng pagbuo ng identidad, partikular sa mga pangkat at kabataang taga-lungsod. Ang epekto ng media, partikular sa online platforms at social media, ay naglalarawan ng malaking bahagi sa popularidad ng Fliptop battles. Mahalaga ang pag-unawa sa impluwensiyang ito sa wika, diskurso, at kultural na praktis na kaugnay ng Fliptop battles upang maunawaan ang digital media sa aspeto ng wika at kultura. Sa masusing pagsusuri ng diskurso sa Fliptop, mahalaga ang papel nito sa larangan ng sosyolinggwistika, pag-aaral ng kultura, at popular na kultura, na nagbibigay ng mga aral para sa mga siningero, iskolar, tagapagpasya, at guro. Kaya't ang pagsasaliksik sa Fliptop lines nina Abra at Zaito ay may mahalagang bahagi sa pag-unlad ng ating pang-unawa bilang isang mahalagang sosyolinggwistiko at kultural na phenomenon.

Bagamat may pag-aaral na tungkol sa mga piling fliptop lines nina Abra at Lonie na ginawa ni Ana Rhea Miculob (2020) na kung saan sinuri ang antas ng wikang nangingibabaw at implikasyon ng fliptop lines sa pagtuturo ng panitikang Filipino. Naging resulta sa kanyang pananaliksik, napag-alaman na ang fliptop lines nina Abra at Lonie ay nasa iba't-ibang antas ng wika mula sa pinakamababang antas patungo sa pinakamataas.

Ayon naman sa pananaliksik ni (Paculares, 2023) isang mag-aaral sa Kapalong College of Agriculture Sciences and Technology na may titulo na Fliptop Battles isang dikursong pananaliksik na naglalayong matukoy ang linggwistikong katangian at morposemantiks sa mga fliptop battles sa pamamagitan ng pagmamasid at pag-oobserba sa paraan ng panonood sa YouTube, nakapukos lamang ang mananaliksik sa sampung pinakatampok na fliptop battles gamit ang mga salitang ginagamit sa rapper.

Gayunpaman ang pag-aaral na ito ay isasagawa sa loob ng paaralan ng KCAST ngunit ang kaibahan ng pananaliksik na ito ay nakatoon lamang sa mensahe ng mga piling fliptop lines nina Abra at Zaito na kung saan susuriin ng mananaliksik ang morpolohikal na katangian at estruktura ng wika na ginagamit, upang tuklasin ang mga estraktura sa mga linyang binabato nina Abra at Zaito sa kanilang mga laban at aalamin ang kaalaman na nakamit mula sa dikursong pag-aaral.
Pagkatapos ng pananaliksik na ito, ang mga mananaliksik ay naglalayong maibahagi ang kaalaman pag-aaral na ito hindi lamang sa mga guro ngunit maging sa mga sumusunod na mananaliksik. Ang pananaliksik na ito ay ihahayag sa pamamagitan ng mga interbyu na konektado sa pag-aaral at pakikipagtulungan sa iba't ibang sektor upang lumikha ng makabuluhang interaksyon sa mga mag-aaral. Nilalayon nitong mabigyan ang mga kinatawan ng pamahalaan ng pagkakataong maibahagi ang mga natuklasan sa pananaliksik. Ang layunin ng pagbabahagi ay upang magbunsod ng masusing pagsusuri, magbigay inspirasyon para sa mga makabuluhang proyekto, at tiyakin ang praktikal na paggamit ng mga natuklasan, lalo na sa aspeto ng pampublikong serbisyo at pagpapalaganap ng kaalaman.

Layunin ng Pag-aaral

Ang layunin ng pag-aaral na ito ay upang isagawa ang pagsusuri ng diskurso at tukuyin ang morpolohikal na katangian at estruktura ng wika na ginagamit na salita sa papanooring fliptop battles nina Abra at Zaito sa YouTube o sa ibang social media websites. Ang pag-aaral na kwalitatibo ay layong ipakita ang paraan, paggamit, at pagsusuri ng diskurso sa mga morpolohikal na katangian sa piling fliptop lines nina Abra at Zaito. Maaari rin itong suriin ang wika at estraktura ng mga salita na ginagamit nina Abra at Zaito sa kanilang mga laban at analisahin kung paano nakakaapekto ang morpolohikal na katangian na tumutukoy sa anyo ng mga salita sa isang wika.

Mga Tanong ng Pananaliksik

1.Ano-ano ang mga morpolohikal na katangiang pangwika ang ginagamit na salita nina Abra at Zaito sa fliptop battle?
2.Ano-ano ang mga estruktura ng wika na ginagamit na salita nina Abra at Zait**o?**

METODO

Disenyo

Sa pag-aaral na ito, ginamit ng mananaliksik ang kwalitatibong disenyo ng pananaliksik na magtatampok sa Diskursong Pagsusuri o (Discourse Analysis). Ang kwalitatibong pamamaraan ng pananaliksik ay naglalahad ng detalyadong pananaw ng tao, teksto, at mga hinaing at konteksto ng mga kalahok Hermanola (2018). Ang kwalitatibong pananaliksik ay tumatalakay sa paggamit ng mga estratihiya o paraan upang maunawaan at maipaliwanag ang mga pangyayari o problemang nagaganap sa kapaligiran sa pamamagitan ng paggamit ng mga dokumento,mga panayam at datos ng pagmamasid sa mga kalahok (Creswell at Poth, 2018).

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

Ang kwalitatibong pananaliksik ay naglalayong magkolekta at mag-analisa ng konsepto, opinion at mga karanasan mula sa mga datos na maaring gamitin upang makalikom ng mga pananaw, panibagong ideya at pag-unawa sa problema. Kung kaya, gagamatin ang kwalitatibong pag-aaral na ito upang maunawaan at maintindihan ang mga proseso ng pakakabuo ng bawat salitang tampok sa pananaliksik at pag-alam sa mga salitang umusbong sa Fliptop Battle. Ang mga datos ay makokolekta sa pamamagatan ng masinsinang pagmamasid sa YouTube nang sa ganoon ay maitala ang mga ito at maanalisa upang makapagbigay ng masusi, malinaw at tamang interpretasyon o konklusyon.

Tampok sa kwalitatibong pamamaraan ng pag-aaral na ito ang paggamit ng Diskursong Pagsusuri (DA). Ang Diskursong pagsusuri ay kilala bilang isang pag-aaral na nakatuon sa pasulat o pasalitang wika gayundin ang mga di-berbal na aspeto ng komunikasyon gaya ng tono at kilos na may kaugnayan sa sosyal o panlipuang konsepto. Layunin din nitong maunawaan kung paano ginagamit ng mga tao ang wika sa kanilang pang-araw-araw na buhay. Naglalayon din itong maunawaan kung papaano ginagamit ng mga tao ang wika sa pang-araw-araw na pamumuhay. Ang pagsasagawa ng DA ay nangangahulugang pagsusuri kung paano gumagana ang wika at kung paano nalilikha ang kahulugan sa iba't ibang kontekstong panlipunan. Kung gayon, ito ay may malaking tulong sa pagkilala at pagsuri sa estruktura, kahulugan at pinagmulan ng bawat balbal na salitang maitatala ng mananaliksik, (Luo, 2020).

Samakatuwid, kwalitatibong pag-aaral na nagtatampok sa diskursong pagsusuri ang gagamitin sa pag-aaral na ito upang makalikom ng mga estratehiya at paraan upang maunawaan at maipaliwanag ang mga isyung umuusbong sa kapaligiran sa pamamagitan ng paggamit ng mga materyal gaya ng panayam, mga dokumento at datos ng pagmamasid sa mga kalahok na siyang partikular na gagamitin sa pag-aaral na ito.

Ang diskursong pagsusuri ang siyang magbibigay daan upang maunawaan kung paano gumagana, ginagamit at nalilikha ang mga salita taglay ang angking kahulugan ng mga ito sa iba't ibang kontekstong panlipunan. Sa tulong ng DA magagawang suriin ng mananaliksik ang kahulugan, estruktura, pinagmulaan at pamamaraan sa pagbuo ng ilang mga salitang malilikom sa pananaliksik at magsuri ng mga konsepto, opinyon, at mga karanasan mula sa datos na maaaring magamit upang mangalap ng mga pananaw, bagong ideya, at pag-unawa sa isang problema. Samakatuwid, ang kwalitatibong pag-aaral na ito ang gagamitin upang maunawaan ang mga prosesong kasangkot sa pagbuo ng bawat isa itinampok na salita sa pananaliksik at upang matukoy ang mga salik sa likod ng walo (8) morpolohiya at labin isa (11) estruktura ng wika na napaglitaw at paglaganap ng fliptop language, partikular sa social media na maaring makikita sa Youtube platforms.

Pamamaraan sa Paglikom ng Datos

Ang isang kwalitatibong pananaliksik ay nangangailangan ng pagkuha at pagkolekta ng datos sa isang sistematikong paraan upang matiyak ang higpit, kawastuhan, at tagumpay ng pananaliksik (Creswell, 2013). Samakatuwid, susundin ng mananaliksik ang mungkahi ng (Creswell, 2013) upang matiyak ang wastong pagpapatupad ng pangongolekta ng datos proseso. Ito ay isasagawa nang maingat at may kadalubhasaan, na sumusunod sa inaasahang hakbang sa pangangalap at pangangalap ng datos bago isagawa ang pagsusuri at pagbibigay ng mga interpretasyon ng mga resulta ng pananaliksik.

Maaring kunin ng mananaliksik ang mga video recording ng mga laban nina Abra at Zaito mula sa iba't ibang mapagkukunan tulad ng YouTube, opisyal na Fliptop channel, o mga live na naitala na mga pangyayari. Ang mga bidyu na ito ay magiging pangunahing pinagmumulan ng datos para sa pagsusuri ng morpolohikal na katangian at estruktura ng wika.
Isa pang hakbang na maaring gawin ng mananaliksik ay ang pagsalin ng mga talumpati at pagganap sa mga laban sa Fliptop. Ito ay kasama ang paglipatt ng mga binibitawang salita sa nakasulat na anyo, pagsusuri ng mga nuances sa paggamit ng wika, at ang pagsasagawa ng dokumentasyon sa mga linguistic feature, wordplay, at mga elemento ng morpolohiya.

Huli ngunit hindi ito ang pinakaminor na bahagi, sa buong proseso ng pagkolekta ng datos, mahalaga na ang mananaliksik ay manatili sa etikal na pamantayan, igalang ang mga karapatan sa intelektwal na pag-aari, at humingi ng pahintulot mula sa mga kalahok kung kinakailangan. Ang mga datos na nakuha ay magiging pundasyon para sa susunod na pagsusuri at interpretasyon ng morpolohiya at estruktura ng wika sa mga laban sa Fliptop. Pagkatapos ng pagsusuri ng mga datos, ang mananaliksik ay isusumite ang kanilang pananaliksik sa isang dalubhasa sa lingguwistika para sa pagsusuri at pagpapatunay ng mga pamamaraan at kabuoang pagsusuri ng datos.

Pag-aanalisa sa Datos

Ang lahat ng datos sa pananaliksik na ito ay makakalap at makokolekta sa pamamagitan ng masusing pag-aanalisa pag-unawa at paghabi ng mga kahulugan ng tayutay na nakapaloob sa bawat taludtod ng tula. Kaya naman, sa pag-aanalisa ng mga datos susundin ng mananaliksik ang hakbang sa pag-aanalisa upang ganap na maisagawa ang mga gawain sa pagpili, pagtukoy at pagsusuri ng mga datos sa napiling korpora ng pag-aaral na ito (Neuman, 2000).
Una, ang pagtukoy sa yunit ng pag-aanalisa kung saan ang mga morpolohikal na katangian sa mga piling Fliptop Lines ang susuriin sa pag-aaral na ito. Batay sa katanungan ng pananaliksik na ito kung ano-ano ang mga morpolohikal na katangian pangwika ang ginagamit na salita nina Abra at Zaito sa fliptop battle at ano-ano ang mga estruktura ng wika na ginagamit na salita nina Abra at Zaito ay lilikumin ng mananaliksik ang mga Fliptop Lines nasa YouTube, pagkatapos ay isusulat ito sa ibang papel bilang rekord ng mananaliksik. Kapag natipon na lahat ng mananaliksik ang mga Fliptop Lines nakapaloob sa Fliptop battle nina Abra at Zaito ay tutukuyin na ang yunit ng pag-aanalisa ang mga morpolohikal na katangian pangwika ang ginagamit na salita nina Abra at Zaito sa Fliptop battle at ano-ano ang mga estruktura ng wika na ginagamit na salita nina Abra at Zaito.
Pangalawang hakbang, pagkokolekta ng mga datos at pagtukoy sa uri nito at may akda na maaaring maiuugnay sa nilalaman ng impormasyon. Sa bahaging ito ay uunawain ng mananaliksik ang mga nalistang mga morpolohikal na katangian at estruktura

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

ng wika na mula sa mga piling Fliptop Lines nina Abra at Zaito na mula sa YouTube na pinagkukuhanan. Sa pag-uunawa ng mananaliksik sa morpolohikal ay uuriin niya ito gamit ang iminungkahing walong (8) morpolohikal na katangian sa pag-aaral at pagsusuri ng mga morpolohikal na katangian nina Abra at Zaito at labin isa (11) estruktura ng wika na ginagamit sa Fliptop lines nina Abra at Zaito. Gamit ang iminungkahing mga morpolohikal na katangian at estruktura ng wika ay binuo ng dalawang talahanayan ang mananaliksik na kung saan sa unang talahayan ay bumuo ng kulom, sa isang kolum ay nakalagay ang mga morpolohikal na katangian na natukoy mula sa Fliptop lines, ang isang kolum naman ay kung anong uri ng morpolohiya ito mapapabilang at sa ikatlong kolum naman ay pag-aanalisa sa mga nailagay na mga morpolohikal na katangian. Gayundin sa ikalawang talahayan ay binuo ng kulom, sa isang kolum ay nakalagay ang mga estruktura ng wika na natukoy mula sa Fliptop lines, sa isang kolum naman ay kung anong uri ng estruktura ng wika ito mapapabilang at sa ikatlong kolum naman ay pag-aanalisa sa mga nailagay na mga estruktura ng wika.

Pangatlong hakbang ay ang pagsusuri ng datos gamit ang code, gagamitan ng code ang mga datos kung saang uri ito mapapabilang upang malikom ng mananaliksik ang mga morpolohiya na mula sa Fliptop Lines na may parehong uri. Gagamitin mismo ang unang letra sa bersyong Ingles ng mga pangalan ng mga floptoppers. Halimbawa nito ay lalagyan ng code na AB_01 o ZT_01, kung sino sa dalawang fliptoppers ang nagpapakita ng parehong nagsasaad ng katangian ng morpolohikal at estruktura ng wika at kung may parehong simbolismo o kahulugan. Samantala, dadagdagan ito ng code na FTL 1, FTL2, FTL3……, tuloy-tuloy hanggang umabot ng FTL 51 na kumbinasyon ng sample + number upang maging simbolo ng bilang ng korpora. Sa pamamagitan ng code mas madaling maisasaayos ng mananaliksik ang mga datos ayon sa uri at katiyakan nito upang masagot ang tanong ng pananaliksik.

Pang-apat na mungkahing hakbang ay ang pagrebyu at paggawa ng konklusyon, dito ilalahad ng mananaliksik ang kanyang magiging interpretasyon at konklusyon mula sa mga pagsusuring isinagawa sa mga piling Fliptop Lines nina Abra at Zaito sa Pilipinas. Batay sa naging resulta ng isinagawang talahanayan ng datos ng mananaliksik ay susuriin niya ito gamit ang mga tanong ng pananaliksik upang mailahad ang kasagutan gamit ang sariling opinyon ayon sa malawak na konteksto sa pag-uunawa ng mga morpolohikal na katangian at estruktura ng wika sa mga Fliptop Lines gamit na rin ang gabay sa mga inilahad na paraan ng pagsusuri ni Finnegan sa kaniyang konseptwal na balangkas na bahagi.

Sa pagsunod ng apat na iminungkahing hakbang ay maisasakatapuran ng mananaliksik ang layuning mabigyan ng kasagutan ang mga tanong. Dagdag pa rito, ay maibabahagi ang konklusyong mabubuo maging ang rekomendasyong mailalahad gamit ang mga datos na susuriin.

RESULTA

Ang paggawa at pangangalap ng mga datos na gagamitin bilang korpora ay nakasentro at nakabatay sa mga katanungan sa pananaliksik.

1.Ano-ano ang mga morpolohikal na katangiang pangwika ang ginagamit na salita nina Abra at Zaito sa fliptop battle?
2.Ano-ano ang mga estruktura ng wika na ginagamit na salita nina Abra at Zaito sa fliptop battle?

Bawat pahayag o salita mula sa mga datos bilang korpora ay sinuri ayon sa katangian kung papaano nabubuo at nagtataglay ng kahulugan ang bawat salita batay sa bahagi at deskripsyon o ayos ng nabubuong mga salita. Ang bahagi ng mga salita ay tumutukoy sa mga kasamang parte, pantig at morpema ng isang panibagong salita. Samantalang ang deskripsyon o ayos naman ay tumutukoy sa konsepto o uri ng isang panibagong salita. Kung gayon ang mga halimbawa ng mga morpolohiya at estruktura ng wika na ipinakita ay ang kadalasang ginagamit at sinasalita sa aspekto ng pakikipagkomunikasyon. Dagdag pa rito, ang panibagong mga morpolohikal na katangian at estruktura nga wika ay nakahanay batay sa paraan o proseso ng pagkakabuo ng mga ito na ipinapakita sa bawat talahanayan. Gayundin ang mga pagpapaliwanag tungkol sa kahulugan at pinagmulan ng mga morpolohikal na katangian at estruktura ng wika na ginagamit nina Abra at Zaito sa fliptop battle ay tinatalakay sa kasunod na mga talata.

Mga Katanungan: 1. Ano-ano ang mga Morpolohikal na Katangiang Pangwika ang Ginagamit na Salita nina Abra at Zaito sa Fliptop Battle?

Ang morpolohikal na katangiang pangwika ay tumutukoy sa mga aspeto ng isang wika na may kinalaman sa estruktura at pormasyon ng mga salita, kabilang ang kanilang mga bahagi at ang paraan ng kanilang pagkakabuo. Ang morpolohiya, isang mahalagang sangay ng lingguwistika, ay nag-aaral sa mga morpema, ang pinakamaliit na yunit ng kahulugan na nagbibigay ng natatanging kontribusyon sa kahulugan at gamit ng mga salita sa isang wika. Ang bawat morpema ay maaaring magtaglay ng salitang-ugat, panlapi, at iba pang elemento na sama-samang bumubuo ng mas komplikadong mga salita at konsepto. Sa pamamagitan ng masusing pag-aaral ng morpolohiya, mas nauunawaan natin ang mga proseso ng pagbuo ng salita, pagbabago ng anyo (infleksyon), at ang sistematikong mga kaayusan na nagreresulta sa makulay at masalimuot na istruktura ng wika.

Sinuri ng mananaliksik ang mga linya ng Fliptop nina Abra at Zaito sa Pilipinas na makikita sa social media, partikular sa YouTube. Sa pamamagitan ng panonood at pagsusuri ng mga bidyu, natuklasan nila na may walong uri ng morpolohikal na katangian ang mga linyang ito. Ipinapakita ng pag-aaral na ang mga Fliptop lines ay mayroong natatanging istruktura at porma na nag-aambag sa kanilang epektibong pagpapahayag at kasiningan sa rap battles. Ang mga katangiang morpolohiya na ito ay nagbibigay ng natatanging karakter sa musika ng mga rapper at nagpapahayag ng kanilang indibidwal na estilo at mensahe. Ipinapakita nito kung paano nagiging instrumento ang wika sa sining at sa pagsusuri ng iba't ibang aspeto ng buhay. Sa bawat talahanayan, inilalahad ang mga kategoryang sinusuportahan at nakabatay sa mga teoryang ginamit sa pag-aaral upang tiyakin ang pagiging angkop at makatotohanan ng pananaliksik.

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

Detalyadong ipinapakita sa bawat talahanayan ang mga partikular na katangian ng bawat salita, kabilang ang proseso at paraan ng pagbuo ng mga ito. Ang bawat terminolohiya ay maingat na inuri upang magbigay ng mas malalim na pag-unawa sa mga kahulugan at kontekstong ginamit ng mga rapper. Ang pagsusuring ito ay nagpapakita ng iba't ibang anyo ng pagkamalikhain sa paggamit ng wika, kung saan ang mga salita ay hindi lamang naglalarawan ng mga ideya kundi nagiging makapangyarihang medium sa pagpapahayag ng karanasan, pananaw, at identidad. Sa ganitong paraan, nagiging mas komprehensibo ang pag-unawa sa wika bilang isang buhay na bahagi ng sining at kultura.

Talahanayan 1
Mga Katangiang Morpolohikal sa mga Fliptop lines nina Abra at Zaito

Morpolohikal na Katangian	Mga Piling bahagi ng sipi na mula sa kurpora	Analisis
Akronim	"Hindi ko titigil hangga't sabay malagot, mas magaling pa ata ang mga AI na boot". (AB_01)(FTL1)	Ang "AI" dito ay akronim para sa "Artificial Intelligence", na madalas ginagamit upang tukuyin ang mga computer systems o software na kayang magsagawa ng mga gawain na karaniwang iniuugnay sa katalinuhan ng tao. Sa kontekstong ito, ang akronim na "AI" ay ginamit upang ilarawan na kahit ang mga teknolohiya o sistemang gumagamit ng artificial intelligence ay maaaring mas magaling sa ilang aspeto.
	"HBD pare, walang matinong lalaje, naging panalo ka ba?". (AB_01)(FTL7)	Ang "HBD" ay akronim para sa "Happy Birthday". Ito ay isang pinaikling paraan ng pagbati para sa kaarawan, na madalas ginagamit sa mga text message o social media post. Ang paggamit ng akronim na ito ay nagpapabilis at nagpapadali ng komunikasyon, lalo na sa limitadong espasyo o oras.
	"TNT ka na nagtatanghal parang nahulog galing sa talampakan". (AB_01) (FTL7)	Ang "TNT" sa pangungusap na ito ay akronim para sa "Tawag ng Tanghalan," isang sikat na talent search o singing competition sa Pilipinas. Ang akronim na ito ay ginagamit upang tukuyin ang programa nang hindi kinakailangang isulat o banggitin ang buong pangalan nito. Minsan, ginagamit din ang TNT sa iba pang kahulugan, ngunit sa kontekstong ito, ito ay tumutukoy sa programa ng talento.
Paglalagay ng Panlapi	"Hindi ako nasa linya, kaya di kita nariringig". (ZT_01)(FTL 34)	Ang salitang "nariringig" ay mayroong unlaping "na-"at gitlaping "-ri-", na nagpapahiwatig ng kasalukuyang pandiwa (progressive tense). Dito, ang pangunahing anyo ng pandiwa ay "rinig." Ang paggamit ng mga panlapi ay nagpapabago sa anyo ng pandiwa upang ipakita ang kasalukuyang aksyon.
	"Bilang ko hanggang sampu, kayat wag kang magyabang". (ZT_01)(FTL 30)	Ang salitang "magyabang" ay gumagamit ng unlaping "mag "upang ipakita ang aksyon ng pagyayabang. Dito, ang salitang-ugat ay "yabang," at ang pagdaragdag ng unlapi ay nagpapahiwatig ng kilos o aksyon.
	"Bata sa langit shabu pacific pero nagbagong buhay sa daw sya, eh! Tumigil na sa bato 10 minutes ago".	Ang salitang "nagbagong" ay gumagamit ng unlaping "nag "at gitlaping "-o- ", na nagpapakita ng aksyon o pagbabago. Ang salitang-ugat dito ay "bago." Ang panlapi sa salitang ito ay nagbibigay-diin sa

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

	(AB_01) (FTL 2)	pagbabagong naganap. Ang salitang "tumigil" naman ay may unlaping "tu-" at gitlaping "-i-", mula sa salitang-ugat na "tigil". Ang panlapi dito ay nagpapakita ng aksyon ng pagtigil.
Paghahalo	Ikaw ang bida sa sarili mong kwento, pero sa laban natin, walang 'hero', Dahil ang 'reality' mo'y fantasy, at ako ang 'real' na 'deal', bro". (AB_01) (FTL 11) "Ang rockstar more like rapstar pero hindi ka sikat kaya wag ka nang mag-actstar". (ZT_01) (FTL 38) "Ito na ang ultimatum, kailangan mo nang umalis bago pa kita-i-elimanate". (AB_01)(FTL 22)	"Dito, ang salitang "real" at "deal" ay pinagsama para ipakita ng fliptopper ay totoo, matibay, at seryosong kalaban kumpara sa kalaban niyang nakabase lamang sa ilusyon o pantasya (fantasy). Ang "reality" (katotohanan) at "deal" (seryosong usapan) ay nagpapakita ng antas ng kanyang kakayahan na hindi matatawaran. Ang paghahalo ng mga salitang ito ay nagpapahiwatig na siya ang totoong kalaban na dapat seryosohin. Ang salitang "rapstar" ay isang paghahalo ng "rap" at "star". Ganun din ang salitang "actstar", na pinagsamang "act" at "star". Ang salitang "ultimatum" ay isang paghahalong salita ng "ultimate" at "atum", na kung saan itoy nagpapahiwatig ng isang pangwakas na desisyon.
Paghihiram	Nakakahiya grabe mahirap ereplay, sagittarius ka pa naman din". (AB_01) (FTL 1)	Ang "sagitataruis" ay isang hiram na salita ng dalawang zodiac signs: "Sagittarius" at "Taurus". Sa zodiac signs, ang Sagittarius ay kilala sa pagiging adventurous at may malayang kaisipan, habang ang Taurus ay kilala sa pagiging matigas ang ulo at matatag. Sa paghahalo ng dalawang ito, maaaring ipinapahiwatig ng rapper ang personalidad ng kalaban bilang isang halo ng pagiging stubborn (Taurus) at impulsive o free-spirited (Sagittarius). Ginamit ito bilang isang clever jab sa personalidad ng kalaban, na parang sinasabi niyang hindi ka lang basta stubborn, impulsive ka rin, kaya mas mahirap pakisamahan o baguhin.
	"Hindi ka naman hardcore, mas hardcore pa nga yung mga ina-upload ko na file". (ZT_01) (FTL 41)	Ang mga salitang "hardcore", "ina-upload", at "file" ay naging hiram na salita sa Filipino dahil sa impluwensya ng teknolohiya at kultura. Ang "hardcore" ay nagmula sa Ingles at ginagamit sa iba't ibang konteksto, tulad ng musika at subkultura, upang ipahiwatig ang pagiging matindi o seryoso. Samantalang ang "ina-upload" ay nagmula sa terminong "upload", na tumutukoy sa proseso ng paglilipat ng data mula sa lokal na device papunta sa internet. Ginawa itong pandiwa sa Filipino, na nagpapakita ng pag-usbong ng digital na wika sa pang-araw-araw na buhay. Ang salitang "file", naman, ay tumutukoy sa koleksyon ng mga data o impormasyon na nakaimbak sa

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

	"Nagpa-panic ka, kahit sa comic con, hindi ka sikat". (ZT_01) (FTL 48)	computer. Sa pag-usbong ng teknolohiya, naging mahalaga ang paggamit ng terminolohiyang ito sa mga diskurso tungkol sa impormasyon. Ang paghiram ng mga salitang ito ay nagpapakita ng adaptasyon ng wika sa mga pagbabagong dulot ng modernisasyon at globalisasyon. Ang "panic" ay mula sa Ingles na nangangahulugang matinding takot o pagkabahala, at sa konteksto, ito ay tumutukoy sa pagdami ng takot o kaba ng isang tao. Samantalang ang "comic con", isang abbreviation ng "comic convention", ay isang kaganapan kung saan nagtitipon ang mga tao na mahilig sa komiks, pelikula, at iba pang anyo ng pop culture. Ang paggamit ng mga salitang ito ay nagpapakita ng impluwensiya ng Ingles sa modernong wika, lalo na sa mga usaping may kinalaman sa kultura at libangan. Sa kabuoan, ang pahayag ay naglalarawan ng mga damdamin ng pagkabahala sa kabila ng isang masayang sitwasyon na puno ng mga tagahanga.
	"Ang lupit ko mag-split, para kang napasok sa storm, walang takas para kang sumasayaw ng twerk sa isang	Ang salitang "mag-split" ay mula sa Ingles na "split", na ginagamit sa kontekstong mas angkop sa kulturang Pilipino. Ito ay nagpapakita ng pagkilala sa banyagang

Paghahalo ng Wika at Pagsilipat ng Wika	norm". (ZT_01) (FTL 8)	terminolohiya habang ipinapahayag ang ideya sa lokal na wika. Samantalang ang "twerk" ay tumutukoy sa isang anyo ng sayaw na naging tanyag sa kulturang pop, na nagdadala ng impluwensiya ng Kanluranin sa mga lokal na ekspresyon. Ang paggamit ng terminong ito ay nagpapakita ng isang masiglang istilo ng pagsayaw na maaaring salungat sa mga pamantayang nakabatay sa lipunan. Sa kabilang banda, ang salitang "norm" ay naglalarawan ng mga inaasahan sa lipunan, na madalas na nakabase sa kulturang kanluranin. Sa konteksto ng iyong linya, nagsisilbing kontradiksyon ang pagsasayaw ng twerk sa mga norm na maaaring pinanghahawakan ng lipunan. Sa kabuoan, ang paggamit ng mga salitang ito ay nagpapakita ng dinamismo ng wika at kultura, kung saan ang mga banyagang salita ay umaangkop sa lokal na konteksto, at ang pagsasama-sama ng iba't ibang istilo ng wika ay nagpapalalim sa mensahe ng iyong sining. Ang unang bahagi ay Filipino ("Ano ba 'to?"), ngunit agad itong lumipat sa Ingles ("I thought I was battling a rapper"), at muli itong bumalik sa Filipino at Ingles ("pero parang clown, you're just here for the
	"Ano ba to? Thought I was battling a rapper, pero parang clown, you're just here for the jokes, nothing	

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

	profound". (AB_01) (FTL 11) "Ang dami mong sinasabi pero pag tinignan ko, ang daming fillers, para kang social media post, puro ka hashtags, no substance, all filler". (ZT_01) (FTL 27)	jokes, nothing profound"). Ang unang bahagi ay Filipino ("Ang dami mong sinasabi, pero 'pag tinignan ko, ang daming fillers"), ngunit biglang lumipat sa Ingles sa bandang huli ("para kang social media post, puro hashtags, no substance, all fillers").
Pagsasama-sama	"Ilang beses ka nang nakakita ng sundot-kulangot na nakatago sa ilalim ng mesa?". (ZT_01) (FTL 34) "Ikaw yung tipong mahilig sa 'siping-gutom". (ZT_01) (FTL 29)	Ang "sundot-kulangot" ay isang salitang nagmula sa dalawang magkaibang salita: "sundot" at "kulangot." Kapag pinagsama, ito ay nagiging isang uri ng aksyon na ginagawa ng mga tao kapag sila ay may kinukuhang kulangot mula sa ilong. Ang paggamit ng rapper ng ganitong klaseng salita ay nagbibigay ng comic relief sa kanyang linya, at pinapakita rin nito ang kanyang kakayahan sa paggamit ng wika upang magpatawa at mang-insulto ng kanyang kalaban. Ang "siping-gutom" ay isa pang halimbawa ng pagsasama-samang salita, na mula sa dalawang salitang "siping" at "gutom." Ang "siping-gutom" ay isang katawagan sa mga taong gustong matulog nang walang laman ang tiyan o yung hindi nakakain ng hapunan. Ang paggamit ng salitang ito sa kanyang laban ay nagpapakita ng kanyang malikhaing paggamit ng mga

	"Parang ginto sa basurahan, ang ginto at basurahan". (ZT_01)(FTL 44)	pagsasama-sama ng salita upang mapatawa at makabuo ng mga makabuluhang linya. Sa linyang ito na "Parang ginto sa basurahan," ang paggamit ng mga salitang "ginto" at "basurahan" ay nagiging pinagsamang salita dahil pinagsasama nila ang dalawang magkaibang konsepto upang makabuo ng bagong ideya. Ang "ginto" ay simbolo ng halaga, kayamanan, at kagandahan, samantalang ang "basurahan" ay nagpapakita ng kawalang halaga at pagwawalang-bahala. Sa pagsasama ng mga salitang ito, lumalabas ang mensahe na kahit gaano pa man ang iyong potensyal o halaga, kung hindi ka kilala o hindi napapansin, nagiging walang kabuluhan ito sa konteksto ng lipunan. Ang pagsasama ng salita ay nagpapalalim sa kahulugan ng linya at nagdadala ng mas matinding epekto sa mga tagapakinig, kaya mas madaling maunawaan at maramdaman ang mensahe.
Pagbabago ng Salita	"Sa sobrang dami mong sinungaling, pwede na kitang banghayin". (ZT_01) (FTL 32)	Dito, ginamit ng rapper ang salitang "banghayin," na kung saan itoy karaniwang ginagamit bilang isang akademikong termino, at inilapat ito sa isang mas malawak na konteksto upang magbigay ng ibang kahulugan.

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

	"'Nakatayo ka lang, parang estatwa". (ZT-01) (FTL 30)	Ang paggamit ng salitang "estatwa" ay hindi lamang naglalarawan ng pisikal na kawalang-kilos, kundi pati na rin ng emosyonal at mental stagnation ng kalaban. Sa pamamagitan ng pagkukumpara sa kalaban sa isang estatwa, ipinapahayag ni Zaito na ang kalaban ay hindi nakakagawa ng anumang aksyon o reaksyon, na nagiging sanhi ng kanilang kahinaan. Ang metaporang ito ay epektibo sa pagpapakita ng pag-asa ng nagsasalita na mas magaling at mas may kakayahang umusad kaysa sa kanyang kalaban. Ang imaheng ito ay nagdaragdag ng bigat sa kanyang pahayag at nagpapalakas ng kanyang posisyon sa laban.
	"Puro ka salita, wala kang laman". (ZT_01) (FTL 50)	Ang "salita" at "laman" ay nagpapahiwatig ng pagkakaiba sa pagitan ng sinasabi at sa aktwal na ginagawa. Ang paggamit ni Zaito ng "puro ka salita" ay nagtuturo sa kakulangan ng konkretong aksyon mula sa kalaban, na nagiging sanhi ng pagbagsak ng kanilang kredibilidad. Sa ganitong paraan, nagbibigay siya ng hamon na ipakita ang kanilang mga sinasabi sa pamamagitan ng mga gawa, na nagiging dahilan upang mapagtanto ng mga tagapanood ang kawalan ng substansiya sa mga pahayag ng kalaban. Ito ay isang mabisang taktika sa fliptop battles na ginagamit upang ipakita ang lakas ng nagsasalita sa pamamagitan ng pagdidiin sa kahinaan ng kausap.
Mapanlait na pahayag	"Buhok mo ang pinaka mabahong basahan, walang maayos na nilabhan". (AB_01) (FTL 5)	Ang paggamit ng salitang "mabahong basahan" bilang paghahambing ay nagdadala ng negatibong imahe at nagiging sanhi ng kahihiyan sa taong tinutukoy.
	"Nagsasalita ka ng tapang, pero ang puso mo'y puno ng takot, parang amoy ng sira-sirang isda sa iyong kwento, walang bagong natutuklasan". (AB_01) (FTL 8)	Dito, ang pahayag ay nagpapakita ng pagkakaiba sa pagitan ng panlabas at panloob na katotohanan. Ang tao ay maaaring magmukhang matatag at puno ng tapang sa kanyang pananalita, ngunit sa kaloob-looban, puno siya ng takot at kawalang-katiyakan. Ang "amoy ng sira-sirang isda" ay isang malakas na metapora na nagsasaad na ang kanyang mga kwento o sinasabi ay hindi kapani-paniwala at puno ng negatibong konotasyon. Sa katunayan, hindi siya nakapag-aambag ng anumang bagong ideya o pananaw; sa halip, ang kanyang sinasabi ay nagiging labis na mapanira at walang kabuluhan.
	"Akala mo'y may asim sa iyong tinig, pero ang totoo, parang malambot na saging, walang laban sa tamang putok."(AB_01) (FTL 15)	Dito, ang pahayag ay tumutukoy sa anyo ng pananalita ng tao—maaaring magmukhang matalino o puno ng galit sa unang tingin, ngunit sa likod nito, siya ay mahina at walang substansya. Ang "asim" ay nagre-representa ng tila talas o bisa sa kanyang mga

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

		sinasabi, ngunit sa realidad, ito ay hindi nakakapinsala—parang "malambot na saging" na madali lang na mabasag o mapagod. Ang "walang laban sa tamang putok" ay nagpapakita na kahit gaano pa man kalakas ang kanyang pananalita, hindi ito kayang makipagsabayan sa mga tunay na argumento o ideya.

Mga Katanungan: 2. Ano-ano ang mga Estruktura ng Wika na Ginagamit na Salita nina Abra at Zaito sa Fliptop Battle?

Sa kasalukuyang panahon, ang rap music o Fliptop battles ay hindi lamang isang anyo ng pagpapahayag, kundi isa ring makapangyarihang kasangkapan ng kultura, pag-iral, at pagbabago. Sa Pilipinas, ipinapakita ito ng mga rapper na hindi lamang bihasa sa teknikal na aspeto ng kanilang sining, kundi pati na rin sa paggamit ng mga estruktura ng wika, tulad nina Abra at Zaito. Ang kanilang mga salita ay nagbibigay-buhay sa rap music, nagdadala ng mensahe at pag-asa, at naglalantad ng mga isyu at realidad ng lipunan. Sa pagsusuri ng mga estruktura ng wika sa Fliptop lines nina Abra at Zaito, makikita natin ang paggamit nila ng mga salitang sumusunod sa mga estrukturang nagbibigay ng malalim na kahulugan sa kanilang mga awit. Kasama rito ang pag-atake sa mga pisikal na katangian, kakayahan sa pag-rap, iba pang mga rapper sa Fliptop, pati na rin ang kanilang mga miyembro at kaibigan. Ginagamit din nila ang kontra-tesis, mga tanong, sekswal na pakahulugan, pagbanggit ng mga kilalang personalidad, super elemental creatures, fiction characters, at mga personalidad sa politika. Ipinapakita nila ang kanilang talino sa pamamagitan ng balagtasan, makataing pahayag, at pagturing sa rap bilang isang anyo ng modernong tula. Sa kasalukuyang henerasyon, ang rap ay hindi lamang isang sining kundi isa ring kasangkapan para sa mga kabataan upang ipahayag ang kanilang mga pananaw sa mga suliraning panlipunan, politikal, at kultural. Ito ay isang paraan upang ipahayag ang kanilang mga pangarap, pag-asa, at pagtatanggol sa kanilang mga karapatan. Sa pamamagitan ng pampanitikang mga salita, nagiging tinig ang mga rapper sa mga usaping kinakaharap ng lipunan, at ginagamit nila ang kanilang kakayahan sa wika upang magkaroon ng impluwensya at magdulot ng pagbabago.

Talahanayan 2
Mga Estruktura ng Wika sa mga Fliptop lines nina Abra at Zaito

Estruktura ng Wika na ginamit sa Fliptop	Mga Piling bahagi ng sipi na mula sa kurpora	Analisis
Pag-atake sa mga Pisikal na Katangian	"Yung mo, parang damo sa bangketa, kahit sino pwedeng tumapak". (AB_01) (FTL 5) "Mukha kang bampira na nagkulang sa dugo, parang anemic, kaya kulang ang dugo". (ZT_01) (FTL 13) "Mukha kang tambay sa kanto, parang kang out-of-place sa labang'to". (AB_01) (FTL15)	Ang linya na ito ay naglalayong magpatawa at i-highlight ang kakaibang istilo ng buhok ng kaniyang kalaban. Dito, ginamit ng rapper ang imahe ng isang bampira para insultuhin ang kalaban sa pagiging maputla o mahina. Ang ganitong mga linya ay karaniwang ginagamit para bigyang-diin ang pagkakaiba ng mga estilo o hitsura ng mga rapper.
Pag-atake sa Kakayahan sa Pag-rap	"Ang daming sinabi, mukhang napagod sa kape kasi parang walang tama sa sinabi mong ratatatat-tatata-tatatatata". (ZT_01) (FTL 41) Parang wala kang bitaw, pang dormitoryo, para kang yung ghost writer niyo, kasi di ka sikat; sana ghost writer ka rin, kasi parang may patay sa rapping mo". (ZT_01) (FTL 20) "Bakit ba kung sino pa yung nagsasabing mahirap gawin	Dito, ipinapakita ng rapper na kahit na mahaba ang sinabi ng kanyang kalaban, parang walang sustansya o kahulugan ang mga linya nito. Ginagamit niya ang tunog ng baril ("ratatatat-tatata") para ihambing sa walang saysay na pag-aaksaya ng salita. Sinasabi niya na mas marami ang ingay kaysa sa aktwal na mensahe. Sa linya na ito, kinukuwestiyon ng rapper ang kakayahan ng kanyang kalaban sa pag-bitaw o paghatid ng kanyang mga linya. Sinasabi niya na ang kalidad ng pag-rap ng kanyang kalaban ay kulang sa enerhiya, parang ghost writer na walang buhay. Sa dulo, sinasabi niyang mas mabuti pang maging ghost writer kaysa magpakita ng walang passion. Ang linya ay nagpapakita ng kontradiksyon sa mga

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

	ang Fliptop, yun pa yung mga mukhang di man lang pinag-isipan ang isusulat sa laptop". (ZT_01) (FTL 25)	taong nagsasabing mahirap ang Fliptop, ngunit tila hindi pinaghihirapan ang kanilang mga isinusulat. Dito, tinutuligsa ng rapper ang kakulangan ng pag-aalala o effort ng kanyang kalaban sa pagsulat ng kanilang mga linya.
Pag-atake sa Ibang mga Rapper sa Fliptop	"Iisa lang ang panalo, para ka lang si Karlos, hindi to weather forecast pero laging me Carlo". (AB_01) (FTL 12)	Sa linya na ito, binanggit ng rapper si "Karlos," na tumutukoy kay Carlo, na kilala rin bilang Anygma, ang founder ng Fliptop. Ang linya ay nagpapahiwatig na isa lang ang panalo sa kanilang labanan, at parang si Karlos na laging may Carlo sa pangalan niya.
	"At ito ang freestyle, ito ang championship kaya naroon ikaw para ka lang si Kial, 'di ka man lang nagchampion ship". (AB_01) (FTL 47)	Dito, binanggit ng rapper si Kial, isang Fliptop rapper na hindi pa nagkakaroon ng championship title. Ginagamit ng rapper ang pangalan ni Kial upang ipakita na ang kanyang kalaban ay hindi nagwawagi o nagiging champion.
	"Kahit nasa batas ka, pwede pa rin kitang i-demanda". (AB_01) (FTL 13)	Ang linyang ito ay mula sa battle kay Batas, isang kilalang Fliptop rapper. Dito, ginamit ng rapper ang pangalan ni Batas upang laruin ang mga salitang may kinalaman sa batas at legal na konsepto, na nagpapahiwatig na kahit legal ka sa pangalan, may mga pagkakataon pa ring pwede kang maharap sa legal na problema o "idemanda."
	Ako ang tatay mo, dahil ako ang nagbigay ng buhay sa 'yo".	Ang linya ay nagtatangkang ibagsak ang kumpiyansa ng kalaban sa pamamagitan ng pagkakait ng respeto sa kanyang pamilya at pagkakakilanlan.
Pag-atake sa mga Miyembro ng Pamilya at mga Kaibigan	(AB_01) (FTL 12)	
	"Ang mga kasama mo, 'di lang mga kaibigan, kundi mga tuta mo". (AB_01) (FTL 1)	Dito, sinasabing wala talagang kakayahan ang mga kasama ng kaniyang kalaban at parang sumusunod lang sa kanyang yapak, na naglalayong ipakita ang kawalan ng tunay na pagkakaisa at pagiging totoo sa kanilang grupo.
	"Yung mga anak mo, hindi mo kilala kasi iba ang nag-aalaga." (AB_01) (FTL 5)	Ito ay nagsisilbing atake sa kakayahan ng kaniyang kalaban bilang magulang, na naglalayong palakasin ang impresyon ng kasiraan at pagiging hindi responsible.
Kontra-tesis	Kahit anong rap mo, sa akin, zero ang stats mo kahit anong laban mo, sa akin, wala kang pang panalo!" (AB_01) (FTL 5)	Ang paggamit ng "zero" at "panalo" upang ipakita ang kawalan ng tsansa ng kaniyang kalaban laban sa kaniya, sa parehong oras na ipinapakita ang kalakasan at kahinaan sa parehong pahayag, isang malinaw na antithesis.
	"Sa mga bara ko, dami mong contradictions, parang sumasalungat ka sa mission!". (AB_01) (FTL 17)	Ang paggamit ng "contradictions" at "mission" bilang magkasalungat upang ipakita na kaniyang kalaban ay nagkakalaban ang kanyang mga layunin at pagkilos, na nagpapakita ng kontra-tesis sa kanyang mga ideya.
	Kaya mo kong tawaging nerd, pero tandaan mo, mas okey maging geek, kaysa naman maging weak!". (AB_01) (FTL 13)	Ang paggamit ng salitang "nerd" at "geek" bilang magkasalungat ngunit sa parehong oras ay naglalarawan ng kaalaman at katalinuhan, habang ang "weak" ay

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

		tumutukoy sa kahinaan sa parehong pahayag, kaya nagbibigay ng kontra-tesis na nagpapakita ng pangingibabaw ng isa sa iba.
Paggamit ng mga Tanong	"Sino ang mas maraming fans, ikaw o si looney?". (ZT_01) (FTL 51) Ano bang pinaka-paborito mong gawin?, mag-rhyme o kumain?". (ZT_01) (FTL 36) Bakit kaya mo ako tinatabihan, ako ba'y kinilig?". (ZT_01) (FTL 35)	Ang tanong na ito ay nagpapakita ng komparasyon ng kasikatan ni Anygma at ng ibang Fliptop artist tulad ni Looney. Dito, tinutukso ng rapper ang kaniyang katunggali sa rap na tila mahilig sa pagkain kaysa sa pagra-rap. Ang tanong na ito ay nagpapahiwatig ng pang-aasar sa proximity ng kaniyang kalaban tungod sa kaniya.
Sekswal na Pakahulugan	"Ikaw na yata ang pinakamalambot na kalaban, hinulog ka ng tagyang". (ZT_01) (FTL 18) "Parang hotdog, puro ka lang balot, wala namang laman". (ZT_01) (FTL 21)	Ang salitang "malambot" ay maaaring tumukoy sa pagiging mahina o hindi matatag. Subalit sa kontekstong ito, maaari itong tumukoy sa kawalan ng tigas o kakulangan sa "ereksyon", siyang isang elemento ng sexualidad. Ang termino rin na "hinulog ka ng tagyang" ay maaaring magpahiwatig ng kabiguan o pagbagsak, na maaaring maiugnay sa sexual na kabiguan o kawalang bisa. Sa literal na pananaw, ang hotdog ay isang pagkaing puno ng balat ngunit maaaring kulang sa laman o substansiya. Ngunit sa sexual na konteksto, ang hotdog ay maaaring ikumpara sa isang lalaki o sa kanyang ari, at ang ideya na "puro ka lang balot, wala namang laman" ay maaaring mangahulugang wala itong sustansya o kahulugan, na nagpapahiwatig ng kababaan o kakulangan sa sexual na kakayahan o karanasan.
	Ang haba ng pila, parang pila sa sperm bank". (ZT_01) (FTL 32)	Ang sperm bank ay isang lugar kung saan nag-iimbak ng sperm para sa iba't ibang layunin, kabilang ang reproductive na mga proseso. Ang pagtukoy sa haba ng pila na tila nasa sperm bank ay maaaring may sexual undertones sapagkat ang sperm ay malinaw na may kaugnayan sa reproductive at sexual na aspeto. Ang pila sa sperm bank ay maaaring magbigay ng imahe ng mga lalaking naghihintay, na maaaring maging simbolo ng kakayahan o pagnanais para sa sexual na aktibidad o reproductive na aksyon.
Partisipasyon ng mga Kilalang Sikat na Personalidad	"Parang si Chris Tui, ako'y nasa tamang team, kaya sa akin laging panalo". (ZT_01) (FTL 43) "Parang si Coco Martin, ako ang Bida". (ZT_01) (FTL 33) "Parang si Michael V, ako ang hari ng parody". (ZT_01) (FTL 49)	Dito, binanggit ng rapper si Chris Tiu, na kung saan itoy isang sikat na basketball player. Sa linya na ito, binanggit ng rapper si Coco Martin, isang sikat na aktor at direktor sa Pilipinas. Dito, binanggit ng rapper si Michael V o mas kilala na Bitoy, na siyay kilala sa kanyang mga comedic roles at parody performances.
	"Pinaghalong Jeagon at	Sa mga linyang ito, makikita mo ang

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

Super Elemental Creatures	Dragon, ang tawag sa akin Jeagon, ang lakas ko parang fire type kinumbine sa Megatron". (ZT_01) (FTL 30)	sanggunian ng rapper sa mga mythical at pop culture creatures tulad ng genie at dragon, pati na rin ang pop culture icon na si Megatron. Ang kombinasyon ng mga sanggunian na ito ay nagpapakita ng kanyang kakayahan na maghalo ng iba't ibang tema sa kanyang mga linya.
	"Parang elephante sa alkantarilya kung bumagsak so lupa,'di ka na makakaalis". (ZT_01) (FTL 13)	Habang hindi ito direktang tumutukoy sa mga tradisyunal na "elemental creatures" tulad ng apoy, tubig, lupa, at hangin, may mga elemento ng kalikasan na ginagamit sa kanyang mga linya para ipakita ang kanyang kapangyarihan at ang "bigat" ng kanyang mga salita.
	"Ako'y parang dagat, walang katapusan, mga bara ko'y dumadaloy, parang agos ng kasaysayan, ikaw, parang butas na timba, walang laman, sa battle na ito, tiyak ikaw ay mababululunan!" (ZT_01) (FTL 30)	Ang dagat at agos ng tubig ay may sariling kapangyarihan, ngunit kapag ginamit sa mga simbolo ng labanan, ito ay nagiging super elemental dahil sa walang humpay na lakas at epekto nito. Ang binanggit sa "parang butas na timba" ay nagpapakita kung paano ang tubig ay makakasira sa mga bagay na mahina o may kapintasan.
Fiction Character	Gagawin kitang super Saiyan, kapag ako at nagalit". (ZT_01) (FTL 39)	Sa linya na ito, ginagamit ng rapper ang imahe ni Son Goku bilang Super Saiyan, isang kilalang transformation sa Dragon Ball Z, upang magpahiwatig ng kanyang lakas at galit kapag nasa battle mode na.
	"Nakakatakot ang kalaban, parang si Freddy Krueger, pag tinabihan kita, ka-level mo na ang loser". (ZT_01) (FTL 50)	Sa linya na ito, ginamit ng rapper si Freddy Krueger, isang kilalang horror character mula sa "A Nightmare on Elm Street," upang ilarawan ang kanyang sarili bilang isang nakakatakot na kalaban sa Fliptop. Ang paggamit ng ganitong mga karakter ay nagbibigay ng mas matingkad na imahe at nagdaragdag ng impact sa mga linya ng Fliptop battle.
	"Anong spider-man? ako'y venom, takot ka kapag nakita kasi ang galaw mo ay parang laging nakakatakol na!". (AB_01) (FTL 7)	Sa linyang ito, ginamit ng rapper ang karakter na Venom, isang antagonist sa Spider-Man universe, upang ipahiwatig na siya ay mas malakas at mas nakakatakot kaysa sa kalaban niyang si Shehyee. Sa ganitong paraan, ginagamit ni Abra ang mga reference sa pop culture upang magdagdag ng bigat at epekto sa kanyang mga linya.
Mga Taong Kilala sa Larangan ng Politika "	"Mapapatugtog ako ng para sa masa, kasi sayo di umubra, kaya tawagin mo kong Gloria, kasi bibigyan Kita ng Hello Garci". (AB_01) (FTL 17)	Sa linya na ito, tumutukoy ang rapper sa "Hello, Garci" scandal na kinasangkutan ni Gloria Macapagal-Arroyo noong 2004 Presidential Election, kung saan ito ay naging malaking isyu sa politika ng Pilipinas. Ang sanggunian na ito ay ginamit ng rapper upang itama ang mga anggulo ng kanyang argumento sa kaniyang kalaban.
	"Lonnie, huwag kang magtanga-tangahan, umasta ka namang Erap, 'wag kang mag-	Sa linya na ito, tinutukoy ng rapper si Joseph "Erap" Estrada, isang dating aktor na naging

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

	actor-actoran". (AB_01) (FTL 1)	pangulo ng Pilipinas. Ang paggamit ng pangalang Erap dito ay isang paraan ng pag-insinuate ng kaniyang kalaban ay maaaring nagpapakita ng dalawang magkaibang personalidad, katulad ng isang aktor na naglalarawan ng isang karakter, o tulad ng isang politiko na tila may ibang mukha sa harap ng publiko.
	"Anong pinagkaiba mo kay Gloria Macapagal Arroyo?, parehas kayong peke, puro paper, 'di totoo" (ZT_01) (FTL 35)	Sa linyang ito, ginamit ng rapper ang pangalan ni Arroyo upang ipakita ang tema ng "peke" o "hindi totoo", na nagsisilbing insulto sa kanyang kalaban. Ang paggamit ng mga politikal na sanggunian sa mga battle rap ay madalas na nagdadagdag ng kulay at lalim sa mga linya, pati na rin ang pagiging relatability nito sa mga tagapakinig.

DISKUSYON

Mga Morpolohikal na Katangian at Estruktura ng Wika na Ginamit sa Fliptop Lines nina Abra at Zaito

Sa konteksto ng *Fliptop battles*, ang morpolohiya at estruktura ng mga salita ay may malaking papel sa pagbuo ng mga makapangyarihang linya. Ang mga emcee ay madalas na gumagamit ng iba't ibang morpema upang lumikha ng mga bagong salita o baguhin ang anyo ng mga ito, na nagdadala ng mas malalim na kahulugan at konteksto.

Isang manunulat at mananaliksik na naglathala ng isang artikulo na pinamagatan na "*Understanding the Obscene: Discourse Analysis of FlipTop Battles"* na kung saan ang pag-aaral na ito ay naglayong suriin ang diskurso sa mga piling Fliptop battles sa pamamagitan ng pag-analisa sa iba't ibang estratehiyang ginagamit ng mga emcee/rapper sa pagbuo at paghahatid ng kanilang mga linya, at sa pag-unawa sa mga katangiang lingguwistiko ng mga linyang *Fliptop*, partikular ang kanilang mga morpolohikal na aspeto. (Perez A et al.,2023)

Ang pag-aaral na ito ay sinuportahan ng teoryang Performative Language, na binibigyang-diin ang pagganap ng wika, at nagmumungkahi na ang wika ay hindi lamang naglalarawan sa katotohanan kundi may kapangyarihang hubugin ito. Ang mga *rappers* ay nagsasagawa ng *performative acts* sa kanilang paggamit ng wika, kung saan sila ay gumagamit ng metapora, *wordplay*, at matingkad na imahe upang bumuo ng kanilang mga berbal na pag-atake at ipakita ang kanilang kasanayan. Ang kanilang malikhaing paggamit ng wika ay nagiging isang anyo ng pagganap na nagdadala ng bagong dimensyon sa pakikipagtalastasan at sining. (Butler, 1990).

Sa kontekstong ito, ang mga rappers sa *YouTube* ay nagsasagawa ng performative acts sa kanilang paggamit ng wika, kung saan sila ay gumagamit ng metapora, wordplay, at matingkad na imahe upang bumuo ng kanilang berbal na pag-atake at ipakita ang kanilang kasanayan. Ang kanilang malikhaing paggamit ng wika ay nagiging isang anyo ng pagganap na nagdadala ng bagong dimensyon sa pakikipagtalastasan at sining. Ang mga teknika at estratehiya na ito ay nagpapakita ng kapangyarihan ng wika sa paghubog ng mga pananaw at emosyon ng kanilang mga tagapakinig. Sa pamamagitan ng kanilang liriko, nagagawa nilang talakayin ang mga isyung panlipunan at personal na karanasan sa paraang nagiging mas malapit sa puso ng kanilang mga tagapakinig. Bukod dito, ang kanilang kakayahang maglaro sa wika ay nagiging inspirasyon sa mga kabataang nais ring maging bahagi ng larangang ito. Sa ganitong paraan, ang rap music ay nagiging makabuluhang plataporma para sa pagpapahayag at pagbabago.

Ang unang kategorya ng terminolohiyang morpolohiya na ginamit nina Abra at Zaito sa kanilang Fliptop lines ay ang akronim. Ang mga akronim ay hindi lamang nagpapadali ng pagbigkas ng mga salita kundi nagbibigay din ng pagkakakilanlan o pagtatak sa isang tiyak na konsepto, organisasyon, o kategorya. Kadalasang ginagamit ang mga ito sa iba't ibang larangan tulad ng teknolohiya, edukasyon, at negosyo upang madaling maunawaan at maipasa ang mensahe o impormasyon. Sa pamamagitan ng mga akronim, nagiging mas epektibo ang komunikasyon at nababawasan ang pagkakaroon ng malalim na paliwanag (Nordquist, 2019).

Ang tema ay isa sa pinakamahalagang konsepto sa anumang anyo ng sining sapagkat ito ang nagsisilbing pundasyon at daluyan upang maipakita ng may-akda ang kanyang ugnayan sa lipunan, kultura, at sa kabuoan ng mundo. Sa pamamagitan ng tema, naipapahayag ang mga ideolohiya, pananaw, at damdamin na nagpapayaman sa pag-unawa ng mga mambabasa o tagapanood sa masalimuot na karanasan ng tao. Ang paggamit ng mga akronim bilang kasangkapan sa pagpapahayag ng tema ay isang makapangyarihang pamamaraan na nagiging susi upang mas lalong maging mabisa, malinaw, at makahulugan ang mensahe ng isang likha. Sa tulong ng mga akronim, naipapakita ang lalim ng tema sa pinakamaikling paraan; nabibigyang-diin ang mga pangunahing diwa at mga masalimuot na kahulugan sa likod nito nang hindi nawawala ang orihinal na intensyon ng may-akda. Sa ganitong paraan, nagiging higit na mas episyente ang paghahatid ng mga kaisipan at damdamin, at naisasalin ang mga ito bilang bahagi ng kolektibong kamalayan ng tao, nag-aambag sa mas malalim na pagninilay sa mga pagsubok, tagumpay, at aral na hatid ng bawat akda (Curry, 2021).

Ang pagsusuri sa pasalitang diskurso ay isang mahalagang aspeto ng linggwistika sapagkat ito ay nag-aalok ng masusing

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

pagtingin sa tunay na kahulugan at gampanin ng wika sa pang-araw-araw na komunikasyon. Sa larangang ito, ang paggamit ng mga akronim ay hindi lamang nakakatulong sa pagpapabilis ng proseso ng pagsusuri kundi nagbibigay rin ng estruktura at kalinawan sa pagpapaliwanag ng mga komplikadong konsepto. Ang mga akronim tulad ng "L1" (unang wika) at "L2" (pangalawang wika) ay mabisang paraan upang mailahad ang mga pagkakaibang linggwistiko ng mga mag-aaral at maipakita ang mga natatanging gampanin ng kanilang wika sa isang partikular na konteksto. Dagdag pa rito, ang paggamit ng akronim tulad ng "CA" *(Conversation Analysis)* ay nagpapadali sa pagtutok sa partikular na proseso ng pagsusuri ng mga pasalitang interaksyon, lalo na sa pag-unawa sa istruktura ng mga pag-uusap sa iba't ibang sitwasyon. Ang ganitong pamamaraan ay nagbibigay-daan sa mga mananaliksik na magkaroon ng mas malawak na pananaw sa mga pattern at sa daloy ng komunikasyon na ginagamit sa lipunan. Bukod dito, ang paggamit ng akronim ay nagiging mabisang kasangkapan sa paglalarawan at pag-unawa sa mga ugnayang pangkomunikasyon, na nagbibigay-kahulugan sa mga hindi lantad na aspeto ng wika. Sa kabuoan, ang paggamit ng mga akronim sa pagsusuri ng pasalitang diskurso ay hindi lamang nagpapadali ng pagpapaliwanag kundi nagbibigay daan din sa mas malalim at sistematikong pag-aaral ng wika at ng masalimuot na koneksyon nito sa kultura at lipunan (Slade et al. 2019).

Mula sa konteksto ng mga morpolohiya, makikita sa talahanayan 1.1 ang mga salitang nabuo sa pamamagitan ng mga akronim. Ang mga morpolohikal na prosesong umusbong buhat ng paggamit ay ang akronim. Ang mga salitang AI, HBD, TNT ay napapabilang sa akronim sapagkat nabubuo ito sa pamamagitan ng paglipon sa unang titik ng bawat salita. Ang ganitong proseso ay nagbibigay daan sa mas pinaikling pagpapahayag at mas mabilis na pang-unawa sa mga komunikasyon sa iba't ibang larangan lalong-lalo na sa Fliptop battles.

Ang ikalawang kategorya ng terminolohiyang morpolohikal na ginamit nina Abra at Zaito sa kanilang *Fliptop lines* ay ang paglalagay ng panlapi. Ang paglalagay ng panlapi ay isang mahalagang aspeto ng malikhaing pagsusulat at pagsasalita. Kung paano nakamit ang produktibidad ng gramatika sa pamamagitan ng paulit-ulit na paggamit ng mga konstruksyon sa limitadong leksikal na konteksto na kalaunan ay napapalawak sa iba't ibang konteksto (i.e., sintaktikong paglawak na kasama ang semantikong pagpapalabo, o pagpapalawak ng aplikasyon ng kahulugan). Gayundin, ang ilang [base + afiks] na mga konstruksyon na may sapat na lakas ng pattern ay maaaring mas madaling mapalawak (sa iba't ibang uri ng salita, genre, historikal na ugat) kaysa sa mga [base + afiks] na konstruksyon na may mas kaunting lakas sa mental na leksikon ay nagpapakita ng isang makabagong anyo ng wika at komunikasyon sa pamamagitan ng mga freestyle rap battles. Sa pamamagitan ng paulit-ulit na paggamit ng mga salita at parirala sa limitadong konteksto ng mga battles, nakikita rin dito ang konsepto ng sintaktikong paglawak at semantikong pagpapalabo. Ang mga manlalaro ng Fliptop ay madalas na gumagamit ng mga partikular na konstruksyon ng salita at afiks na, sa paglipas ng panahon, ay nagiging mas pangkalahatan at ginagamit sa iba't ibang konteksto. Ang mga pattern na may sapat na lakas sa kanilang mental na leksikon ay mas madaling maipasa at magamit sa iba't ibang genre, kabilang na ang kasaysayan ng rap at kultura ng Fliptop (Bybee, 2018).

Sa kabila ng pagbabago ng pangunahing pagtuon ng tipolohiya, nananatili pa rin ang papel ng morpolohiya sa pag-unawa sa mga pagkakaiba-iba sa paraan ng pagsasaayos ng mga salita sa iba't ibang mga wika sa buong mundo. Ang paggamit ng akronim sa rap battle ay isang mahusay na paraan upang mapadali ang pag-unawa at matandaan ang mga pangunahing elemento ng sining na ito. Sa pamamagitan ng mga akronim, ang mga rapper at tagapakinig ay madaling makilala ang mga aspeto tulad ng ritmo, istilo, at teknikal na kakayahan na mahalaga sa kanilang mga linya. Ang mga akronim din ay nagbibigay ng isang simpleng balangkas para sa pag-aaral ng masalimuot na proseso ng pagsulat at pagperform ng rap (Arkadiev, 2020).

Sa pamamagitan ng akronim, mas madaling maunawaan ang layunin ng pagsusuri ng diskurso: upang pag-aralan ang wika sa mga tunay na sitwasyon at makuha ang mas malalim na pag-unawa sa komunikasyon ng tao sa kanyang natural na anyo. Ang ganitong pagsusuri ay nagbibigay-daan sa mga analyst na tukuyin ang mga pattern at estratehiya na ginagamit ng mga tao sa pakikipag-ugnayan, na maaaring magbukas ng mas malalim na kaalaman tungkol sa mga sosyal na dinamika, kultura, at konteksto ng komunikasyon. Sa ganitong paraan, hindi lamang natin nauunawaan ang mga teknikal na aspeto ng wika kundi pati na rin ang mga emosyonal at sosyal na salik na nakakaapekto sa pag-uusap. Ang pagsusuri ng diskurso ay nagbibigay ng mahalagang pananaw sa kung paano bumubuo ng kahulugan ang mga tao sa kanilang mga interaksyon at kung paano nagbabago ang kanilang wika batay sa sitwasyon at tagapakinig. Sa huli, ang layunin ng pagsusuri ng diskurso ay hindi lamang upang suriin ang wika kundi upang tukuyin ang mas malawak na implikasyon ng komunikasyon sa lipunan.(Betti, M. J., 2021).

Sa talahayan 1.2, ang paglalagay ng panlapi ay isa sa mga laganap na katangian ng morpolohiya na kung saan ito ay nagiging susi ng mga rapper na mas maipakita nila ang kanilang kakaibang estilo at personalidad sa bawat laban. Ang mga salitang naririnig, magyabang, nagbagong, tumigil ay napapabilang sa panlapi na kung saan ang ito ang ay isa sa kanilang teknik upang ang kanilang bawat linya ang kaakit-akit at kawili-wili.

Ang ikatlong kategorya ng terminolohiyang morpolohikal na ginamit nina Abra at Zaito sa kanilang Fliptop lines ay ang paghahalo. Ang paghahalo ay ang paraan ng paggamit ng mga salita, ritmo, at tema na pinaghalo upang makalikha ng natatanging estilo. Ang isang mahusay na Fliptop rapper ay marunong maghalo ng iba't ibang uri ng panlapi, tayutay, at mga salitang balbal upang makabuo ng mga linya na hindi lamang mapanlikha kundi pati na rin makabuluhan. Bukod dito, ang paghahalo ng iba't ibang taktika tulad ng humor, pang-iinsulto, at mga personal na anekdota ay nagdadagdag ng lalim at karakter sa bawat performance. Ang mga salitang pinagsama mula sa wikang Ingles ay maaaring mahulaan batay sa kanilang

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

mga semantikong ugnayan at ang istruktura ng pinagsamang salita ay pinipigilan ng mga konsiderasyong morpolohikal at semantiko, makikita natin ang parehong prinsipyo sa paggamit ng mga salitang pinagsama o blended words. Ang mga rap battle artists ay madalas na lumikha ng mga bagong salita sa pamamagitan ng pagsasama ng mga umiiral na salita na may magkakatulad na kahulugan o tunog. Ang kanilang kakayahan na maglaro sa wika ay nagpapakita ng pagkamalikhain at pagsunod sa parehong ponolohikal at semantikong mga konsiderasyon (Ek, 2018).

Sa pagtanggap ng isang paglapit na batay sa mga limitasyon, ipinakikita ng mga rapper ang kahalagahan ng pagsusuri ng mga kapalit at mga salungatan sa pagitan ng iba't ibang limitasyon sa prosesong morposintaks. Sa kanilang sining, madalas nilang ginagamit ang mga panlapi upang mapalawak ang kanilang mga linya at bigyang-diin ang mga emosyon at ideya. Halimbawa, ang pagdagdag ng panlaping "um-" sa isang pandiwa ay nagbibigay ng masiglang kilos, habang ang panlaping "pag-" ay maaaring magpahiwatig ng proseso o pagkilos. Ang pag-aaral sa mga limitasyon at salungatan sa morposintaks ay nagbigay-diin sa kung paano ang mga panlapi ay nakatutulong sa mga rapper na ayusin ang kanilang mga mensahe, nag-uugnay sa anyo at kahulugan. Sa ganitong paraan, ang kanilang sining ay hindi lamang nagpapakita ng teknikal na kasanayan sa wika kundi pati na rin ng mas malalim na pag-unawa sa proseso ng pagbuo ng kahulugan sa kanilang mga liriko. Ang mga limitasyon sa morposintaks na kanilang hinaharap ay nagbibigay-daan sa mas malikhain at makabagbag-damdaming pahayag, na nagiging dahilan upang mas lalong maging epektibo ang kanilang mensahe sa mga tagapakinig (McCarthy & Prince, 2019).

Sa pagsusuri naglalayong unawain kung paano nagaganap ang mga pagbabago sa mga bahagi ng mga salita, kabilang ang paggamit ng mga panlapi upang lumikha ng iba't ibang anyo ng mga ito at ang paglikha ng mga bagong salita. Sa konteksto ng mga rapper, ang paggamit ng mga panlapi ay napakahalaga, dahil ito ang nagbibigay-daan sa kanila na maging mas malikhain sa kanilang mga liriko. Ang bawat linya sa Fliptop ay hindi lamang isang simpleng pahayag, kundi isang resulta ng mga morpolohikal na pagbabago na nagmumula sa umiiral na mga salita. Halimbawa, ang pagdagdag ng panlaping "mga-" ay nagiging sanhi ng pagbibigay ng plural na anyo, habang ang paggamit ng "in-" ay nag-aangkin ng kahulugan na maaaring magpahiwatig ng pagkilos o pagbabago. Ang mga panlaping ito ay nagiging kasangkapan para sa mga rapper upang mag-eksperimento at makalikha ng mga bagong kahulugan at ideya, na mas lalong nagpapayaman sa kanilang sining at nakaka-engganyo sa mga tagapakinig. Sa ganitong paraan, ang morpolohikal na pagsusuri ay nagiging mahalaga hindi lamang sa teorya kundi pati na rin sa praktikal na aplikasyon sa mundo ng rap (Norquist, 2020).

Sa talahayan 1.3, ang paghahalo ay isa sa mga katangian laganap sa morpolohiya na kung saan isang sining at diskarte na ginagamit upang lalong palakasin ang mga mensahe at istilo ng mga battlerapper. Sa pamamagitan ng paggamit ng katalinuhan at kahusayan sa wika, ang mga rap artist ay nakakabuo ng mga bagong salita na hindi lamang nagbibigay ng kulay sa laban kundi nagpapalawig din ng kanilang sirkulo ng kultura at pag-unlad ng wikang Filipino. Ilan sa mga salitang ginamit sa paghahalo ay ang wifi, rapstar, actstar, ultimatum. Ang paghahalo ng mga salita ay hindi lamang isang kasanayan kundi isang porma ng ekspresyon na nagpapakita ng kagitingan at kahusayan sa larangan ng Fliptop at rap battles sa kabuoang mundo ng musika at sining.

Ang ika-apat na kategorya ng terminolohiyang morpolohikal ay ang paghihiram. Sa linggwistika, ang paghiram ay ang proseso kung saan ang isang salita mula sa isang wika ay iniangkop para magamit sa iba. Ang wikang Ingles ay inilarawan bilang isang walang kabusugang tagahihiram ng mga salita. Ito rin ay isang pangunahing donor na wika para sa mga nangungunang pinagmumulan ng mga paghiram para sa iba pang mga wika (Nordquist, 2019).

Sa talahayan 1.4, ang paghihiram ay isa sa katangian ng morpolohiya na laganap na morpolohikal na proseso na makikita sa mga nakalap na datos na may kaugnayan sa mga katangian ng morpolohiya na ginamit nina Abra at Zaito sa kanilang Fliptop lines. Ang panghihiram ay isang terminolohiyang ginagamit sa isang proseso na kung saan hinihiram ang isang salita mula sa ibang wika o sari-saring uri ng panibagong mga salita. Kaya ito ay paglilipat ng katangian ng isang panibagong salita. Ang ilan sa mga salitang ginamit nila sa kanilang mga linya na nakalap sa korpura na paghihiram ay ang sagittarius hardcore, comic con.

Isa sa mga pinaka-kapansin-pansing paraan kung paano naiimpluwensyahan ng social media ang iba't ibang wika ay sa pamamagitan ng pagbibigay ng bagong kahulugan sa mga umiiral na salita. Ang mga salitang may dati nang kahulugan ay binibigyan ngayon ng iba pang interpretasyon, na kalaunan ay ginagamit na rin sa pang-araw-araw na komunikasyon. Ang social media ay isang mayamang plataporma para sa pag-eksperimento, paglikha ng mga bagong salita, at muling paggamit ng mga luma. Ito ay nagbibigay daan sa mga tao na hindi sumusunod sa mga tuntunin ng gramatika at palaugnayan, na nagbubukas ng pagkakataon upang baguhin ang karaniwang anyo ng wika, maging makabago, malikhain, at progresibo sa pag-iisip (Foster, 2018).

Ito ay nagpapakita ng kahalagahan ng pagsusuri sa panloob na kaalaman ng isang tao hinggil sa wika, na maaaring ipaliwanag sa pamamagitan ng mga salitang hiniram mula sa iba't ibang disiplina. Una, ang psikolingguwistik na aspeto ay tumutukoy sa kakayahan ng isang tao na maunawaan at magamit ang wika. Sa pamamagitan ng pagsusuri sa mga aspeto ng pag-iisip at pagkatuto, matutukoy natin kung paano bumubuo ng mga pangungusap at nagbibigay-kahulugan sa mga salita ang isang indibidwal. Pangalawa, ang sosyolingguwistiko ay nagbibigay-diin sa konteksto ng lipunan at kultura, na may malaking epekto sa paggamit ng wika; ang mga salitang ginagamit natin ay maaaring magbago batay sa mga salik tulad ng edad, kasarian, o sosyal na katayuan. Ang pagsusuri sa sosyolingguwistiko ay tumutulong upang maipaliwanag kung paano ang mga norm at halaga ng isang lipunan ay nakaapekto sa wika. Sa isa pang aspeto, ang pormal na istruktura ng wika, kabilang ang mga tuntunin ng gramatika at sintaks, ay nagbibigay ng balangkas

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

para sa wastong paggamit ng wika. Ang pag-aaral na ito ay mahalaga upang maunawaan ang mga pormularyo ng wika. Huli, ang praktikal na aplikasyon ng wika ay hindi lamang nakatuon sa teorya kundi pati na rin sa paggamit nito sa araw-araw na komunikasyon, na nagpapakita ng ating pag-unawa sa mga istruktura at konteksto. Sa kabuoan, ang pagsusuring ito ay nagbibigay-diin sa koneksyon sa pagitan ng teorya at praktika, at kung paano ang mga salik na ito ay nagtutulungan upang makabuo ng mas malalim na pag-unawa sa wika at komunikasyon (Roux,2018).

Ang mga rapper ay madalas na gumagamit ng hiram na mga salita mula sa iba't ibang kultura at wika upang ipahayag ang kanilang mensahe. Ang paggamit ng mga salitang ito ay hindi lamang tungkol sa tunog o estilo; ito rin ay nagdadala ng mas malalim na kahulugan na nakaugnay sa kanilang karanasan at konteksto sa lipunan. Sa ganitong paraan, ang kanilang mga liriko ay nagiging salamin ng mga sosyo-kultural na tema, tulad ng identidad, pakikibaka, at ang kanilang pag-unawa sa mundo. Sa pamamagitan ng pagsusuri sa diskurso, maaaring masusing matukoy ang mga implikasyon ng paggamit ng hiram na salita sa kanilang musika. Halimbawa, ang mga salitang hiniram mula sa ibang wika ay maaaring magpahayag ng pagkakakilanlan at pagsasama, habang ang iba naman ay maaaring maglaman ng mga kritikal na mensahe hinggil sa lipunan. Ang mga mananaliksik, sa kanilang pag-aaral, ay umaasa sa iba't ibang mapagkukunan—tulad ng mga liriko, interbyu, at media coverage—upang makuha ang mahahalagang perspektiba ukol sa panlipunang aspeto ng kanilang wika. Sa kabuoan, ang pagsusuring ito ay nagbibigay-diin sa kakayahan ng wika na lumampas sa mga literal na kahulugan, na nagbubukas ng mga diskurso hinggil sa mas malalim na karanasan ng tao sa lipunan (Limpaecher, A. et al., 202).

Ang ika-limang kategorya ng terminolohiyang morpolohikal na ginamit nina Abra at Zaito sa kanilang mga Fliptop Lines ay paghahalo ng wika at pagsilipat ng wika. Ang pagsilipat ng wika ay ang pagpapalit ng wika sa loob ng isang pangungusap o talata, habang ang paghahalo ng wika naman ay ang pagsasama-sama ng mga salita mula sa iba't ibang wika sa loob ng isang pahayag. Ang paghahalo ng wika at pagsilipat ng wika, sa kabilang banda, ay ginagamit upang balansehin ang ritmo at pasimplehin ang mga linya para mas madaling maintindihan at maunawaan ng mga manonood. Minsan, ginagamit ang paghahalo ng wika at pagsilipat ng wika upang "pagaanin" ang mensaheng ipinapahayag mga fliptoppers bigyang-diin ang mensahe ng mga linya. Bukod dito, nagiging mas dinamiko at makulay ang paraan ng pagpapahayag dahil sa pagsasama ng iba't ibang wika. Ang ganitong teknik ay nagdaragdag din ng personal na tatak ng bawat rapper, nagpapakita ng kanilang kahusayan at malikhaing paggamit ng wika. Sa huli, ang paggamit ng paghahalo ng wika at pagsilipat ng wika ay nagiging tulay upang mas epektibong maihatid ang mensahe sa mas malawak na manonood (Lumabao, 2019).

Ang pagsusuri sa diskurso ay isang mahalagang paraan ng pananaliksik na naglalayong pag-aralan ang wika sa konteksto ng lipunan, na nagbibigay-diin sa tunay na paggamit ng wika sa iba't ibang sitwasyon. Sa prosesong ito, tinitingnan hindi lamang ang mga salitang ginagamit kundi pati na rin ang mga di-berbal na aspeto ng komunikasyon, tulad ng tono at kilos, na mahalaga sa pagbuo ng kahulugan. Sa konteksto ng paghahalo ng wika at pagsilipat ng wika, ang pagsusuri sa diskurso ay nagiging mas makabuluhan. Ang paghahalo ng wika, o *code-switching*, ay karaniwang nangyayari sa mga tao sa mga social group na may kakayahang gumamit ng higit sa isang wika, na nagpapakita ng kanilang identidad at kultura. Ang mga pagbabago sa wika sa mga interaksyong ito ay maaaring magbigay ng bagong kahulugan at damdamin, na nakabatay sa konteksto ng pakikipag-usap. Samantalang ang pagsilipat ng wika ay nagpapakita ng paglipat mula sa isang wika patungo sa isa pa, na maaaring magdala ng mga implikasyon hinggil sa pagkakakilanlan at pagsasama sa isang komunidad. Sa pamamagitan ng pagsusuri sa diskurso, ang mga mananaliksik ay nakakakuha ng mas malalim na pag-unawa sa mga dinamiko ng komunikasyon sa mga social group, kung paano nila ginagamit ang wika upang makipag-ugnayan sa kanilang kapaligiran, at kung paano ang mga estruktura ng wika ay naaapektuhan ng kanilang konteksto at karanasan (Luo, 2022).

Ang pagkilala sa estruktura ng wika ay mahalaga sa pag-aaral nito dahil nagbibigay ito ng mas malalim na pag-unawa sa paggamit ng mga salita sa iba't ibang konteksto. Sa pamamagitan ng pag-aaral ng estruktura ng mga pangungusap, mas nagiging maliwanag kung paano bumubuo ng kahulugan ang mga salita kapag pinagsama-sama. Sa konteksto ng paghahalo ng wika at pagsilipat ng wika, ang kaalamang ito ay lalong mahalaga. Ang paghahalo ng wika, o code-switching, ay nagiging sanhi ng pagbabago sa estruktura at tono ng mensahe, na nagpapakita ng pag-unawa sa iba't ibang wika at konteksto ng komunikasyon. Samantalang ang pagsilipat ng wika ay nagpapakita kung paano nag-iiba ang kahulugan at epekto ng mga salita kapag isinasalin sa ibang wika. Ang kaalamang ito ay kapaki-pakinabang hindi lamang sa mga nagsasalita kundi pati na rin sa mga nagsusulat, nagtuturo, at nag-aaral ng gramatika at pagsusuri ng teksto, na nagiging sanhi ng mas mahusay na paglikha at pagsusuri ng mga mensahe sa iba't ibang sitwasyon (Reppen & Simpson, 2019).

Sa talahayan 1. 5, ang paghahalo ng wika at pagsilipat ng wika ay. Ilan sa mga salitang ginamit na mula sa korpura ay ang mga Ang lupit ko mag-split, para kang napasok sa storm, walang takas para kang sumasayaw ng twerk sa isang norm, Ano ba to? Though I was battling a rapper, pero parang worm, you're just here for the jokes, nothing profound, Ang dami mong sinasabi pero pag tinignan ko, ang daming fillers, para kang social media post, puro ka hashtags, no substance, all filler. Ang ganitong paggamit ng dalawang wika ay hindi lamang nagpapakita ng kasanayan sa parehong Filipino at Ingles, kundi nagbibigay rin ito ng mas malawak na saklaw sa paglikha ng mga metapora, puns, at iba pang mga retorikal na aparato.

Ang ika-anim na kategorya ng terminolohiyang morpolohikal na ginamit nina Abra at Zaito sa kanilang mga linya ay ang pagsasama-sama ng salita. Ang paggamit ng tambalan (sa alinmang estruktura ng pangngalan-pangngalan, pangngalan-pang-uri, pang-uri-pang-uri, at pandiwa-pangngalan) ay mabisang paraan upang bigyang-diin at palakasin ang kahulugan ng mga salita, pati na rin upang itampok at ipakita

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

ang masining na "daloy" ng binigkas na linya (Aleksanyan, 2018).

Ang mga rapper ay madalas na gumagamit ng kombinasyon ng iba't ibang wika o diyalekto upang ipahayag ang kanilang mga karanasan at damdamin, na nagiging sanhi ng mas malalim na pag-unawa sa kanilang mensahe. Ang pagsasama ng mga hiram na salita at lokal na terminolohiya ay hindi lamang nagbibigay ng estilo kundi nagpapayaman din sa tema ng kanilang musika. Sa ganitong paraan, ang kanilang mga liriko ay nagiging tulay sa pag-uugnay ng kanilang karanasan sa mas malawak na konteksto ng lipunan, na naglalarawan ng mga isyung panlipunan, kultura, at identidad. Ang ganitong pagsusuri ay nagbibigay ng mas malalim na pag-unawa sa layunin ng may-akda, na nagiging makabuluhan sa mga mambabasa o tagapakinig, at nagpapakita kung paano ang wika ay nagsisilbing kasangkapan sa pagbuo ng tema at mensahe sa sining ng rap (Hamilton, 2019).

Ang Fliptop ay isang makapangyarihang plataporma na hindi lamang nagsisilbing entablado ng talento ng mga rapper, kundi nagiging daan din para sa kanilang pagpapahayag ng mga kwento at karanasan gamit ang mga salitang malapit sa puso ng mga tao. Dito, makikita ang paggamit ng paghahalo ng wika, kung saan ang mga rapper ay nagkokombina ng Filipino at Ingles, pati na rin ng iba pang lokal na diyalekto. Ang ganitong estilo ay nagpapalawak sa kanilang mensahe at nakatutok sa mas malawak na manonood. Kasama nito, ang pagsilipat ng wika ay isinasagawa sa pamamagitan ng paggamit ng mga termino at simbolo na pamilyar sa mga tao, na nagbibigay-diin sa kanilang identidad at kultura. Halimbawa, ang paggamit ng slang at mga lokal na idyoma ay hindi lamang nagpapalalim sa koneksyon ng rapper sa kanilang komunidad kundi nagiging paraan din upang ipakita ang kanilang pagmamalaki sa sariling kultura. Sa kabuoan, ang Fliptop ay hindi lamang isang laro kundi isang makabagbag-damdaming espasyo na nag-uugnay sa mga tao; ang paghahalo at pagsilipat ng wika ay nagbibigay-diin sa mga karanasan ng mga rapper, na nagpapalakas sa kanilang boses at nagtataguyod ng pagkakaisa at pagpapahalaga sa lokal na sining at kultura (Lavarias, 2018).

Mula sa kontekstong ng terminolohiyang morpolohikal makikita sa talahayan 1.6 ang mga salitang pinagsama-sama, ay mga salitang binubuo sa pamamagitan ng pagsasama ng dalawang salita upang makabuo ng isang bagong salita na nagtataglay ng mas malalim at angkop na kahulugan sa konteksto ng rap battle. Ang mga ganitong uri ng salita ay nagbibigay-diin sa malikhaing aspeto ng Fliptop, nagpapalakas ng mensahe, at nagbibigay ng mas matalim na dating sa bawat linya ng laban.

Ang ikapitong terminolohiyang morpolohikal na ginamit nina Abra at Zaito ay ang pagbabago ng salita. Ang mga salita nito ay maaaring magkaroon ng mga bagong kahulugan sa pamamagitan ng pagliit o pagpapalawak ng saklaw ng kanilang sanggunian. Maaari din itong tawaging 'metaphorical extension' dahil ito ay isang pangyayari na lumilikha ng metapora. Kahit na ang pag-imbento ng mga bagong salita na anyo para sa bawat bagong kahulugan ay malamang na kanais-nais para sa nakikinig (dahil ang bawat salita ina-anyo ay hindi malabong magsenyas ng kakaibang kahulugan), ang ganitong paraan ay gagawing labis na malaki ang sukat ng salita at dahil dito ay mahirap para sa lahat ng gumagamit ng wika na matutunan ang produkto, at proseso. Samakatuwid, ang pagbabago ng salita ay madalas na ipinahayag ng mga umiiral na leksikal na anyo (Xu et al., 2018).

Ang pag-aaral na ito ay nakatuon sa pagpapalaganap ng popularidad ng mga laban sa Fliptop, at ito ay may malalim na koneksyon sa paggamit ng mga pagbabagong salita at istilo ng pagpapahayag ng mga rapper. Sa pamamagitan ng mga digital na plataporma, nagkakaroon ng mas malawak na access ang mga tao sa mga laban, na nagpapalakas ng buzz at hype sa bawat pagtatanghal. Ang mga rapper, sa kanilang mga liriko, ay madalas na gumagamit ng mga makabagong salitang slang at terminolohiya na tumutukoy sa kasalukuyang kultura at kalakaran, na nakakatulong sa pagbuo ng kanilang identidad at koneksyon sa manonood (Bautista, 2020).

Batay sa masusing morpolohikal na pagsusuri, ang mga salitang ginagamit ng mga rapper o fliptoppers sa Fliptop ay nagpapakita ng makulay at malikhaing proseso ng paglikha ng wika. Ang pag-aaral ay nakatuon sa komposisyon at istraktura ng mga salita, kung saan ang datos ay nakuha mula sa aktuwal na mga laban. Ipinapakita ng mga natuklasan na ang slang termino ng mga rapper ay nabuo sa iba't ibang paraan, kabilang ang paggamit ng dayuhang salita o pantig, pati na rin ang pagpapakasama ng mga panlapi sa mga bagong salita. Ang mga pagbabagong ito ay nagpapahiwatig ng kanilang kakayahang lumikha ng natatanging istilo na tumutukoy sa kanilang identidad bilang mga rapper (Samola et al., 2018).

Sa talahayan 1.7, ang pagbabago ng salita ay isa pang morpolohikal na prosesong laganap sa pagababgo ng salita, ito ay ang pagbibigay bagong kahulugan. Sa prosesong ito, nabubuo ang salita sa pamamagitan ng pagbibigay ng panibagong kahulugan sa isang salitang umiiral na nagtataglay ng sariling kahulugan sa mga rapper. Ilan sa mga pagababago ng salita ay ang banghayin, pandiwa, bato na kung saan binabago nina Abra at Zaito ang mga salita upang maging malakas ang mga banat sa kanyang mga laban.

Ang ikawalong terminolohiyang morpolohikal na ginamit nina Abra at Zaito sa kanilang mga linya ay ang mga mapanlait na pahayag o mga salita. Ang mapanlait na pahayag o salita ay isang pangunahing elemento na ginagamit upang magbigay ng matinding epekto sa laban. Ang bawat linya ng panlalait ay biniyayaan ng pagkamalikhain, pag-iisip, at pagkamapagpatawa, na kadalasang may layuning pataubin ang kalaban sa pamamagitan ng mapanlikhang pagsasalita. Gayunpaman, sa kabila ng tila masakit na mga salita, ang mga ito ay bahagi ng sining ng Fliptop na nagpapalalim sa kulturang ito at nagtatampok ng kahusayan sa wika at retorika. Ang husay sa paggamit ng mga mapanlait na pahayag ay nagsisilbing indikasyon ng talas ng isip at kakayahan ng isang rapper na magpatawa at manghamon, na siyang nagbibigay-buhay at kulay sa bawat laban. Ang mapanlait na pahayag ay isang mahinahong pamalit para sa mga hindi magalang na pahayag para sa mga maaaring nakakasakit at hindi kanais-nais. Ginagamit ang mga eupimismo upang itago ang mga hindi

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

kanais-nais na ideya, kahit na hindi naman laging nakakasakit ang termino para dito. Ang paggamit ng mapanlait na pahayag o salita ay maaaring maging isang estratehiya ng mga rap battle artists upang mapanatili ang kanilang mensahe habang naiiwasan ang direktang pang-iinsulto o pagkakaroon ng masyadong tahasang pahayag. Sa kabila ng likas na tapang at matapang na estilo ng Fliptop, ang paggamit ng mapanlait ay nagpapakita ng kanilang kakayahang maging malikhain sa wika at pagrespeto sa sensibilidad ng kanilang mga tagapakinig. Ang mga rap battle artists ay maaaring gumamit ng mga mahinahong pamalit upang ipahayag ang mga hindi kanais-nais na ideya nang hindi nagiging sobrang bastos, na nagpapakita ng kanilang kasanayan sa wika at pag-unawa sa iba't ibang antas ng kahulugan (Refnaldi, et al., 2019).

Sa mga laban sa Fliptop, ang paggamit ng mga personal na kwento ay nagbibigay ng mas malalim na kahulugan at koneksyon sa mga tagapanood. Ang mga rapper ay hindi lamang nag-aagawan sa mga salita; sila rin ay nagbabahagi ng kanilang mga karanasan at nararamdaman, na nagpapalakas ng emosyonal na ugnayan sa mga manonood. Ang kasanayan sa improbisasyon ay nagsisilbing pangunahing bahagi ng kanilang pagganap, dahil dito sila nagiging mas kapani-paniwala bilang mga mandirigma. Ang kanilang kakayahang tumugon sa mga hamon mula sa kanilang kalaban ay hindi lamang nagpapakita ng kanilang talino sa paglikha ng mga liriko kundi pati na rin ng kanilang tapang at kahandaan na harapin ang anumang sitwasyon. Ang mga mapanlait na salita ay isang mahalagang aspeto ng Fliptop, kung saan ang mga rapper ay gumagamit ng mga salitang maaaring maging nakakasakit o mapanira bilang bahagi ng kanilang estratehiya sa laban. Gayunpaman, ang mga salitang ito ay hindi lamang basta pang-aaway, madalas itong may kasamang konteksto na naglalarawan sa kanilang sariling kwento at karanasan. Sa pamamagitan ng mga mapanlait na pahayag, naipapahayag ng mga rapper ang kanilang mga damdamin, at nagiging paraan ito upang maipakita ang kanilang pagkakaiba-iba at talino sa paglikha ng mga mensahe (Espinueva, 2020).

Ang pag-aaral na ito ay nagbibigay-diin sa mas malalim na aspeto ng laban sa Fliptop, na may pagtutuon sa misogyny at gender dynamics sa nasabing komunidad. Ipinakikita nito ang pagiging sensitibo sa mga usaping may kinalaman sa paggamit ng nakasasakit at mapanira na mga salita, pati na rin ang pagsasamantala sa kababaihan sa loob ng mga laban sa rap. Sa isang larangan na dominado ng mga lalaki, nagiging hamon para sa mga babaeng mandirigma ang pag-navigate sa isang kapaligiran kung saan ang mga mapanlait na pahayag ay karaniwan. Ang ganitong mga pahayag ay madalas na ginagamit bilang estratehiya upang mang-insulto o manira, ngunit may malalim na epekto ito sa pagtanggap at kalagayan ng mga kababaihan sa industriya (Romano, 2018).

Mula sa kontekstong ng terminolohiyang morpolohikal makikita sa talahayan 1.8 ang mga mapanlait na pahayag o mga salita, na umusbong buhat ng paggamit ng mapanlait na pahayag . Ilan sa mga salitang ginamit ay ang mabahong basahan, intro lang, batas na kung saan ginamitan ng matatalim na salita at malulutong na banat upang laitin ang kanilang kalaban at ipakita ang kanilang kahusayan sa pagsusulat at pagsasalita.

Mula sa mga nakalap na datos, makikita sa talahanayan 2.1 hanggang talahanayan 2.11 ang estruktura ng wika na ginamit sa Fliptop. Ang estruktura ng Fliptop talks ay binibigyang-diin na ang pagpapahayag ay kinabibilangan ng mga salita, parirala, at pangungusap, pati na rin ang intonasyon at diin. Napansin na ang mga leksikal na item na ito ay maaaring pagsama-samahin upang makabuo ng mga gramatikal na estruktura. Ang wika ay mahalagang isang sistema na pinamamahalaan ng mga tuntunin, ngunit may iba pang pananaw sa kung paano gumagana ang wika at ang mga gamit nito. Karaniwang inaakala natin na ginagamit ang wika upang ipahayag ang ating ibig sabihin. Ang estruktura ng Fliptop talks ay kinabibilangan pag-atake sa mga pisikal na katangian, pag-atake sa kakayahan sa pag-rap, pag-atake sa ibang mga rapper sa Fliptop, pag-atake sa mga miyembro ng pamilya at mga kaibigan, kontra-tesis, paggamit ng mga tanong, (7) sekwal na pakahulugan, partisipasyon ng mga kilalang sikat na personalidad, super elemental creatures fiction character, at mga taong kilala sa larangan ng politiko. Ang estrukturang ito ay nilalayon upang pagtawanan o insultuhin ang iba, kadalasang ipinagyayabang ang sekswal na kakayahan at nag-iimbento ng mga kuwento. Sinasama rin ang mga seryosong tema tulad ng rasismo, karahasan, at droga (Khodareza at Shabani, 2019).

Sa konteksto ng Fliptop, ang bawat battle ay isang plataporma kung saan ang mga kalahok ay nagpapamalas ng kanilang talino, galing sa wika, at kakayahang mag-isip nang mabilis. Ang mga manlalaro ng Fliptop, na kilala rin bilang mga battle rappers, ay gumagamit ng mga salita bilang sandata upang magpatawa, mang-insulto, at magbigay ng mensahe sa kanilang kalaban at tagapakinig. Dagdag pa rito, binibigyang-diin ng Fliptop talks ang kahusayan sa malikhaing paggamit ng wika upang magdulot ng emosyonal na reaksyon mula sa tagapakinig. Ang mga kalahok ay gumagamit ng metaporikal na wika at simbolismo upang mapalalim ang epekto ng kanilang mensahe. Mahalaga rin ang kasanayan sa mabilisang pag-iisip at pagbuo ng mga argumento sa harap ng kalaban. Ang Fliptop ay hindi lamang isang palabas kundi isang anyo ng sining na naglalayong ipakita ang talas ng isip at husay sa retorika. Bagaman minsan ay masakit at mabigat ang mga biruan, ito rin ay nagsisilbing plataporma upang ipahayag ang mga isyung panlipunan at personal na damdamin.

Ang pagmamalaki at pagyayabang ay laganap sa estruktura ng Fliptop. Ang mga berso ay naglalaman ng mga insulto, sa personal o pangkalahatang paraan. Itinuturing na ang berbal na paligsahan o laban, sa konteksto ng hip-hop, ay isang paraan ng pagsasalita kung saan sinusubukan ng nagsasalita na patunayan ang kanyang kahusayan sa pamamagitan ng paggawa ng pinakamahusay, pinakamabilis, pinaka-kagiliw-giliw o orihinal na rap. Mayroong mahabang tradisyon ng 'pagmamalaki at pagyayabang' na may kasamang berbal na insulto o laban. Ang isang tao na nagmamayabang tungkol sa kanyang verbal, pisikal o sekswal na kakayahan, ay maaaring asahan na susuriin ng kanyang tagapakinig ang kanyang mga pahayag. Ang paghawak ng estruktura ng Fliptop ay isang sosyal na kakayahan. Ito ay isang paraan ng pagpapahayag ng kanilang mga saloobin at

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

damdamin tungkol sa mga isyung panlipunan. Pinaniniwalaan na maaari itong maging instrumento nila sa pagpapagaan ng kasalukuyang kalagayan. Ang mga rapper ay nagmamasid ng mga isyung panlipunan tulad ng kawalan ng access sa edukasyon ng ilang kabataan na dulot ng kahirapan, karahasan, insulto, at kabastusan. Ang mga insulto ay bahagi ng sosyalisasyon sa kalye. Ang mga berbal na insulto ay isang ambivalent na aktibidad na pinagsasama ang laro at tunay na buhay tulad ng banta ng karahasan. Ang mga insulto ay isinama sa maraming liriko ng rap. Ang mga insulto ay mga speech acts sa mas malaking speech event ng rap performance. Ang mga rap ay naglalaman ng mga highly explicit lyrics, na hindi nakadirekta sa mga ina, kundi sa mga nobya. Ang mga sekswal na pakikipagsapalaran sa mga rap ay kadalasang may ironiko o humoristic na layunin; ang mga batang lalaki at babae ay sinusubukan ang kanilang mga limitasyon at sinusubok ang mga modelo ng papel (Folb, 2018).

Ang wika ay isang napakahalagang elemento sa komunikasyon, na nagdadala ng mga ideya at opinyon upang maabot ang layunin ng pakikipag-ugnayan. Hindi maaaring makipag-usap ang mga tao nang walang tamang wika dahil ang pagpapakalat ng impormasyon ay isang uri ng interaksyon sa lipunan. Ang wika ay may mahalagang tungkulin sa pagkamit ng layunin ng komunikasyon, na isinasagawa sa pamamagitan ng iba't ibang aksyon tulad ng pagsasabi, pagtatanong, pagbati, at pagtugon. Ang mga tungkulin ng wika ay hindi magiging epektibo kung wala ang iba't ibang anyo nito, kabilang ang morpema, salita, tuntunin, gramatika, diskurso, at iba pang mga kakayahan sa organisasyon , ito rin ay hindi lamang instrumento sa pagpapahayag ng mga damdamin at ideya, kundi pati na rin sa pagbuo ng relasyon at pagkakaisa sa loob ng isang komunidad. Sa pamamagitan ng wika, nagkakaroon ng pagkakataon ang bawat isa na maunawaan ang karanasan ng iba, na nagiging daan upang mapaunlad ang empatiya at kooperasyon sa lipunan. Ang epektibong komunikasyon ay nagdudulot ng mas malalim na pagkakaintindihan at pagtutulungan, na mahalaga sa pagharap sa mga hamon at pagsulong bilang isang lipunan (Simatupang, 2022).

Ang paraan ng pagbuo ng mga salita sa Fliptop ay maaaring magbunyag ng mas malalim na impormasyon tungkol sa pag-unawa ng mga rapper sa kanilang sariling wika at sa kanilang koneksyon sa mga tagapakinig. Ang paggamit ng mga morpolohikal na elemento, tulad ng pagdaragdag ng mga panlapi o pagbabago ng tunog ng mga salita, ay nagpapakita ng kanilang kakayahan na lumikha ng mga bagong kahulugan at istilo na umaayon sa konteksto ng laban. Ang mga estruktura ng wika na ito ay hindi lamang nakabatay sa mga teknikal na aspeto kundi nag-uugnay din sa mga emosyon at karanasan ng mga rapper. Sa bawat laban, ang mga rapper ay gumagamit ng kanilang natatanging boses at istilo, na nagbibigay-diin sa kanilang pagkakaiba-iba at indibidwal na pagkatao. Ang mga estrukturang ito ay nagbibigay-daan para sa mas malalim na koneksyon sa mga tagapanood, dahil ang mga tagapakinig ay nakakakita ng kanilang sarili sa mga kwento at mensaheng ipinapahayag ng mga rapper. Sa pamamagitan ng pagsasama ng lokal na slang at kultura sa kanilang mga liriko, mas naiintindihan ng mga manonood ang konteksto ng laban, na nagiging dahilan upang mas makapagbibigay emosyon at makilahok sila sa karanasan. Bukod dito, ang mga salita at estruktura na ginagamit ay nagsisilbing paraan ng pagsasalaysay ng mga karanasan, hinanakit, at tagumpay ng mga rapper. Ang mga pahayag at liriko ay hindi lamang naglalarawan ng kompetisyon, sila rin ay nagdadala ng mga mensahe ng pakikibaka, pag-asa, at pagkakaisa. Sa ganitong paraan, ang Fliptop ay nagiging hindi lamang isang entablado ng laban kundi isang plataporma para sa mas malalim na diyalogo at pagkakaintindihan sa kultural na konteksto. Sa kabuoan, ang estruktura ng wika sa Fliptop ay hindi lamang tungkol sa teknikal na aspeto ng paglikha ng mga salita; ito ay isang malalim na proseso ng pagpapahayag na nag-uugnay sa mga rapper sa kanilang manonood sa isang emosyonal at kultural na antas. Ang kakayahan ng mga rapper na maglaro sa wika ay nagpapalakas ng kanilang mensahe at nag-aambag sa pagbuo ng isang mas mayaman at masiglang komunidad ng hip-hop sa Pilipinas (Khan & Anjum 2023).

Implikasyon sa Pagtuturo ng Wika

Ang Fliptop, isang uri ng rap battle sa Pilipinas, ay may makabuluhang implikasyon sa pagtuturo ng wika, partikular na sa Filipino. Una, pinapayaman nito ang bokabularyo ng mga mag-aaral sa pamamagitan ng paggamit ng malikhain at masining na wika, kabilang ang mga slang, idiomatic expressions, at mga bagong likhang salita. Ito ay nagiging tulay para sa mga bagong salita at ekspresyon na maaaring magamit sa pag-aaral ng Filipino. Pangalawa, pinapabuti nito ang kasanayan sa pakikinig at pagsasalita dahil sa mabilis at dinamikong palitan ng mga salita at ideya sa mga Fliptop battles. Ang mga estudyanteng nakikinig at nanonood ay nahahasa sa kanilang pag-unawa at pagsasalita ng wika.

Bukod dito, ang Fliptop ay nag-aambag sa kultural na kamalayan ng mga mag-aaral sa pamamagitan ng paglalantad sa kanila sa kontemporaryong kultura at mga karanasan ng kabataang Pilipino. Nagbibigay ito ng mas malalim na pag-unawa sa kasalukuyang kalagayan ng lipunan at mga isyung panlipunan na maaaring maging konteksto sa pag-aaral ng wika at kultura. Dagdag pa rito, ang pagsusuri ng retorika at estilo sa Fliptop, tulad ng paggamit ng tayutay, metapora, at iba pang figure of speech, ay isang mabisang paraan upang ituro ang masalimuot na aspeto ng wika at ang sining ng mabisang pagpapahayag.

Gayunpaman ito ay nakakatulong sa paglinang ng kritikal na pag-iisip ng mga estudyante. Ang mga argumento at kontra-argumento na makikita sa Fliptop ay maaaring gamitin upang sanayin ang mga estudyante sa lohikal na pangangatwiran at kritikal na pag-iisip. Sa huli, bagamat may mga kontrobersyal na pahayag sa Fliptop, nagbibigay ito ng pagkakataon upang talakayin ang kahalagahan ng respeto at etika sa komunikasyon. Ang mga guro ay maaaring gumamit ng mga halimbawa mula sa Fliptop upang ituro kung paano makipagtalo nang may respeto at kung paano harapin ang mga isyung sensitibo.

Ang mga natuklasan ng pag-aaral na ito ay naglalantad ng mga kaalaman na maaaring mapulot mula sa Fliptop, na batay sa konseptwal na balangkas ni Finegan (2008) na nagpapahiwatig ng mga mahahalagang dinamiko sa wika. Kabilang sa mga kaalaman na ito ang pagiging malikhain sa paggamit ng wika,

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

ang maraming kahulugan ng mga salita, at ang paglikha ng mga bagong morpema. Ang mga obserbasyon na ito ay nagpapahiwatig ng pagbabago sa kalikasan ng wika, na kaakibat ng mga pagbabago dulot ng radikal na pagbabago sa teknolohiya. Sa larangan ng edukasyon, maaaring gamitin ang iba't ibang paraan upang isama ang Fliptop bilang isang kasangkapan sa pagtuturo. Halimbawa, maaaring likhain ang mga plano ng aralin batay sa pananaliksik at teorya tungkol sa media literacy at pag-aakda ng wika, at isama ang Fliptop bilang isang serye ng maikling mga video na nagtatampok ng mga makasaysayang personalidad na nakikipaglaban sa rap battles. Ang ganitong paraan ay nagpapakita kung paano maaaring gamitin ang mga kasalukuyang media text upang magturo ng Ingles at sabayang sumusunod sa kriteryo ng kurikulum habang pinalalakas ang media literacy.

Ang paggamit ng iba't ibang media text ay nagpapahiwatig ng mas malawak na kahulugan ng mga teksto sa kurikulum, nagbibigay sa mga mag-aaral ng iba't ibang at tunay na mga gawain. Gayunpaman, bagaman may emphasis sa tradisyonal na teksto, mahalaga pa rin na kilalanin ang kahalagahan ng popular na kultura, tulad ng YouTube, sa kasalukuyang lipunan. Ang pagsama ng popular na kultura sa mga plano ng aralin ay nagbubuklod ng pormal at di-pormal na mga palabayan ng pag-aaral at kasalukuyang tumutugma sa komunikatibong pamamaraan sa pag-aaral ng wika na binibigyang-diin sa bagong kurikulum. Ang Epic Rap Battles of History, halimbawa, ay nag-aalok ng mga pagkakataon upang pag-aralan ang mga kasaysayan, lumikha ng mga rap battle, at talakayin ang representasyon at kultura, nagpapalalim sa kaalaman sa wika at kasanayan sa pagpapahayag.

Ang media literacy, na kinikilala bilang isang pangunahing kasanayan sa ika-21 siglo, ay mahalaga para sa pag-unawa, pagsusuri, at pakikilahok sa mga impluwensya ng media sa lipunan at politika. Maaaring isama ito sa iba't ibang asignatura, na nakatuon sa paggamit ng media literacy upang magturo sa halip na ituro ang media literacy mismo. Bukod dito, ang paggamit ng multimodal na teksto para sa pag-aaral ay nagbibigay-daan sa mga mag-aaral na magpanday ng iba't ibang kasanayan. Gayunpaman, mahalagang kilalanin na ang nilalaman ng Fliptop, bagaman nag-aalok ng kaugnay na impormasyon, maaari ring maglaman ng marurumi at nakakahiyang salita, na maaaring magdulot ng negatibong epekto sa mga manonood, lalo na ang mga kabataan. Kaya naman, mahalagang tutukan ng mga katuwang na tulad ng MCs, guro, mga magulang, tagapangalaga, at mga relihiyosong lider ang isyu na ito nang may sensitibo at itaguyod ang mga positibong halaga at paggamit ng wika habang kinikilala ang impluwensya ng Fliptop sa kasalukuyang kultura. Sa kabuoan, ang Fliptop ay maaaring maging isang makabagong at kapaki-pakinabang na kasangkapan sa pagtuturo ng wika, na nagdadala ng kasiyahan at kontemporaryong elemento sa silid-aralan.

Rekomendasyon para sa Pananaliksik sa Hinaharap

Bilang mananaliksik ng pag-aaral na ito, nais kong ipakilala sa mga susunod na mananaliksik na maaaring nagnanais na simulan ang pag-aaral tungkol sa Fliptop kung paano ito maaaring gamitin bilang estratehiya sa pagtuturo ng wikang Filipino, panitikan, at gramatika. Maaaring gamitin ng mga guro sa wika ang Fliptop bilang isa sa mga aktibidad sa pagpapaunlad ng kakayahang komunikatibo ng mga mag-aaral. Partikular, inirerekumenda ko na isaalang-alang ng Kagawaran ng Edukasyon ang Fliptop bilang isa sa mga integradong kasanayan sa K-12 program. Maaari nilang buuin ang disenyo ng programa na naglalaman ng mga kasanayang pang-aralin ng K-12 Program gamit ang mga talakayan sa Fliptop.

Konklusyon

Ang pananaliksik na ito ay hindi lamang tungkol sa pag-aaral ng dinamika ng wika, kundi ang pagtugon sa napakalaking hamon ng komunikasyon ng kabataan sa ika-21 siglo, na siyang nagtulak sa pagsisikap na ito. Ito ay tungkol sa pagpapahalaga sa kahalagahan ng kasanayan sa komunikasyon. Ang mga kapwa ko estudyante ay naging inspirasyon ko, at ang kaalaman na maaari silang makinabang mula rito ay nagpalakas ng aking dedikasyon. Ito ay tungkol sa paghikayat sa mga estudyante na mag-isip bago magsalita at magbigay inspirasyon sa iba. Sa pamamagitan nito, umaasa akong makapag-ambag ng positibong pagbabago sa ating bansa, kahit man lang sa larangan ng akademya.

Sa pag-aaral na ito, napagtanto ko ang katotohanan sa kasabihang ang tanging hindi nagbabago ay ang salitang "pagbabag". Ang panonood at pakikinig sa mga Fliptop na bidyu ay nagulat at nagpatigil sa akin dahil sa kanilang pagmumura, na malayo sa wikang aking kinalakihan dahil hindi ko narinig ang ganitong mga salita mula sa aking mga magulang. Ang mga MC ay ginagamit ang mga salitang ito nang casual, na nag-iwan sa akin ng pagkamangha. Sa kabila ng radikal na pagbabago sa wika na nagpa-estranghero sa akin, ang pag-aaral ng Fliptop ay nagturo sa akin ng maraming positibong bagay sa likod ng mga negatibong salita. Naging mulat ako sa kahalagahan ng pagiging objektibo sa pagtingin sa lahat ng bagay, partikular sa wika.

Bukod dito, nakita ko rin kung paano ginagamit ng mga kabataan ang Fliptop bilang isang plataporma upang maipahayag ang kanilang damdamin at saloobin. Napansin ko ang kanilang kakayahan sa malikhaing pagpapahayag na madalas ay wala sa mga tradisyunal na anyo ng komunikasyon. Sa kabila ng kabastusan, may lalim at kahulugan sa kanilang mga sinasabi. Natutunan ko ring pahalagahan ang kahusayan sa paggamit ng wika sa konteksto ng kanilang kultura. Ang karanasang ito ay nagbigay sa akin ng mas malalim na pag-unawa sa makabagong anyo ng komunikasyon at ang epekto nito sa paghubog ng kamalayan ng kabataan.

TALASANGGUNIAN

1. *Aleksanyan, H. (2018). "More than punch lines and rhymes": The Impact Potential of Battle Rap by the Example of oxxymiron-dizaster Battle.*
2. *Arkadiev, (2020). "Morphology in Typology: Historical Retrospect, State of the Art, and Prospects | Oxford Research Encyclopedia of Linguistics"*
3. *Bautista, R. (2020). The Role of YouTube in the Popularity and Dissemination of Fliptop Battles: Analyzing Online Discourse, Audience-Battler Interaction, and the Impact of Digital Platforms. Journal of New Media Studies, 14(1), 123-140.*

ISSN (Online): 2455-3662
EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR) - Peer Reviewed Journal
Volume: 11| Issue: 1| January 2025|| Journal DOI: 10.36713/epra2013 || SJIF Impact Factor 2024: 8.402 || ISI Value: 1.188

4. *Betti, M. J. (2021). Discourse analysis: Definitions, aims, and methodology. In K. Tracy, C. Ilie, & T. Sandel (Eds.), The International Encyclopedia of Language and Social Interaction (2nd ed., pp. 1-13). John Wiley & Sons.*
5. *Butler, J. (1990). Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. Routledge.*
6. *Bybee, J. (2018). Language change. Cambridge University Press.*
7. *Creswell, J. W. (2012). Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches (4th ed.). Thousand Oaks, Sage.*
8. *Creswell, J.W. (2012). Qualitative inquiry and research design: Choosing among Five (Third Ed.). SAGE Publications, Inc.*
9. *Creswell, J.W. and Poth, C.N. (2018) Qualitative Inquiry and Research Design Choosing among Five Approaches. 4th Edition, SAGE Publication Inc., Thousand Oaks*
10. *Crossman, A. (2020) An overview of qualitative research methods. Direct observation, interviews, participation, immersion, focus groups. Thought co.*
11. *Espinueva, M. (2020). Constructing Authenticity in Fliptop Battles: Exploring Personal Narratives, Wordplay, and Improvisation for Credibility and Audience Connection. Journal of Performance Studies, 18(2), 67-84.*
12. *Fairclough, N. (2003). Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research. Routledge.*
13. *Finnegan, (2008). "(PDF) The Language of Fliptop among Filipino Youth: A Discourse Analysis"*
14. *Folb E. (2018). Runnin' Down Some Lines: The Language and Culture of Black Teenagers, Cambridge, MA: Harvard University Press.*
15. *Greenbank, P. (2003) 'The role of values in educational research: the case for reflexivity', British Educational Research Journal*
16. *Johnson, A., Smith, B., Anderson, C., & Thompson, D. (2022). Flip-top battles: A discourse analysis of an international problem. Journal of Social Sciences, 25(3), 123-140.*
17. *Khan, S., & Anjum, M. A. I. (2023). Words in Mental Lexicon: A Comparative Analysis of Word Association (WA) Responses of Pakistani L1 and Afghan L2 Speakers of Urdu. Journal of Communication and Cultural Trends, 5(1), 86-105.*
18. *Khodareza and Shabani (2019). Comprehension. Unpublished Masters thesis, University of Isfahan, Isfahan, Iran.*
19. *Lavarias, J. (2018). Fliptop Battles: An Overview of its Historical Background, Emergence of Rap Battles in the Philippines, and Cultural Significance within the Local Hip-Hop Scene. Journal of Philippine Hip-Hop Studies, 12(2), 45-62.*
20. *Limpaecher, A., et al. (2021). "Discourse analysis in social research: Investigating language use in social contexts." Journal of Qualitative Research Methods, 15(3), 127-143.*
21. *Luo, A. (2022, December 05). Critical Discourse Analysis | Definition, Guide & Examples. Scribbr.*
22. *Mack, N. & Woodsong, Cynthia & Macqueen, Kathleen & Guest, Greg & Namey, Emily. (2005). Qualitative research methods: A data collector's field guide.*
23. *Neuman (2000). Data analysis in qualitative research. Evidence-based, 3(3), 68-70.*
24. *Nordquist, R. (2019, February 28). How neologisms keep English alive.*
25. *Nordquist, R. (2020). Understanding the Use of Language Through Discourse Analysis. ThoughtCo.*
26. *Nordquist, R. (2020). Understanding the use of language through discourse analysis. ThoughtCo.*
27. *P., Hamp, E., & Lyons, J., (2022). Linguistics. Encyclopedia britannica.*
28. *Perez, A. C., & Perez, L. (2023, January 1). Understanding the Obscene: Discourse Analysis of FlipTop Battles. Puissant, 4, 875-893.*
29. *Reppen, R., & Simpson-Vlach, R. (2019). Corpus linguistics. An introduction to applied linguistics (pp. 91-108). Routledge.*
30. *Romano, A. (2018). Misogyny and Gender Dynamics in Fliptop Battles: Analyzing Derogatory Language, Objectification of Women, and Challenges Faced by Female Battlers. Journal of Philippine Hip-Hop Studies, 12(3), 73-92.*
31. *Roux, P. W. (2018). Words in the mind: Exploring the relationship between word association and lexical development. Polyglossia, 24(8), 80-91*
32. *Samola, N. F., Andries, F. A., Kumayas, T. A., & Rorimpandey, R. S. (2018). Morphological Analysis of Slang Words Spoken by Transgender Community in Manado. In 1st International Conference on Social Sciences (ICSS 2018). Atlantis Press.*
33. *Shenton, A. K. (2004). Strategies for ensuring Trustworthiness in qualitative research projects. Education for information, 22(2), 63-75*
34. *Simatupang, Ervina CM. (2022). Presupposition in Kevin Hart's Stand up Show Titled "Let Me Explain" in 2013: A Pragmatic Study. SPECIALUSIS UGDYMAS / SPECIAL EDUCATION 2022*
35. *Solitario, J. (2019). Versus Verses: FlipTop as Counterculture.*
36. *Yap, M. (2018). Discourse Analysis of Fliptop Rap Battle Lines.*