



## STANDARDS FOR WRITTEN SPEECH IN RUSSIAN

**Shadieva Dilrabo Kurbanovna**  
Russian language Teacher,  
Termez Branch of Tashkent Medical Academy,  
Uzbekistan.

### ANNOTATION

*This article is devoted to the study of speech errors and language norm. The word is the most important unit of language, the most diverse and voluminous. That word reflects all the changes taking place in the life of our society. The word not only names an object or phenomenon, but also performs an emotionally expressive function.*

**KEY WORDS:** *speech, norm, culture, criteria, structure, change.*

## НОРМЫ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

**Шадиева Дилрабо Курбановна-**  
*Преподаватель Русского языка*  
*Термезского филиала Ташкентской медицинской*  
*академии. Узбекистан.*

### Аннотация

*Данная статья посвящена к изучению речевым ошибкам и языковой норме. Слово — важнейшая единица языка, самая многообразная и объемная. Именно слово отражает все изменения, происходящие в жизни нашего общества. Слово не только называет предмет или явление, но и выполняет эмоционально- экспрессивную функцию.*

**Ключевые слова:** *речь, норма, культура, критерии, структура, изменение.*

Языковой нормой обычно понимают совокупность наиболее устойчивых, освященных традицией языковых средств и правил их употребления, принятых в данном обществе в данную эпоху. В соответствии со структурой языка различаются орфоэпические, лексические, грамматические (словообразовательные, морфологические, синтаксические), орфографические, пунктуационные нормы. Все эти нормы важны

для обеспечения функционирования русского языка как государственного.

Нормы языка – явление историческое, постоянно меняющееся. Изменение литературных норм связано с развитием языка, социальными изменениями, развитием литературы и др. То, что было нормой в прошлом веке и даже 10 лет назад, сегодня может явиться отклонением от нее. Если посмотреть словари 100-летней давности, то



можно увидеть, как менялись нормы, например, произношения и ударения.

Неверно думать, что норма неподвижна. Она постоянно расшатывается **узусом** (от лат. *usus* 'употребление'). Норма изменяется и развивается во времени.

Если **грамматические нормы** более устойчивы, то **орфоэпические нормы** очень подвижны. В словарях нередко даются произносительные варианты: **теороде – тводе, исчеркать – исчеркать, перчить – перчить**.

Вопросам нормирования языка много внимания уделял выдающийся русский ученый-энциклопедист М.В. Ломоносов. В 1755 г. Он обосновал **теорию «трех штилей»** – «высокого», «среднего» и «низкого», которая положила начало научному исследованию стилистического разнообразия русского языка.

Норма — это совокупность наиболее пригодных для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной, в широком смысле, оценки этих элементов [1].

Понятие нормы распространяется на все уровни языка. В соответствии с уровневой соотнесённостью и спецификой выделяются следующие типы языковых норм [1]: **лексические** — обеспечивают правильность выбора слов;

Лексика любого живого языка находится в постоянном изменении — в язык непрерывно входят неологизмы и постепенно уходят старые слова. Выделяются следующие способы пополнения лексики: [2]

1. Словообразование, то есть создание новых словоформ из уже существующих в языке компонентов: так из существовавших в русском языке основ **пар** и **воз**(ить) в XIX веке было образовано двухосновное слово **паровоз**, обозначавшее новое на тот момент понятие;

2. Полисемия — приобретение существующими словами новых значений: так существовавшее слово **ворота** (проём в стене или заборе, закрываемый при помощи створов) в качестве спортивного термина приобрело новое значение (специальная конструкция на спортивной площадке, куда

необходимо направить мяч или иной спортивный снаряд);

3. Конверсия — переход одних частей речи в другие без использования аффиксов: так наречие *хорошо* преобразовалось в существительное *хорошо* в значении школьной оценки;

4. Заимствования из других языков, такие слова, как **компьютер** (от англ. *computer*) или **энциклопедия** (от лат. *encyclopaedia*, которое в свою очередь произошло от др.-греч. ἐγκύκλιος παιδεία);

5. Создание аббревиатур: такие, **вуз** (из высшее учебное заведение) или **БРЭ** (из Большая российская энциклопедия).

• **акцентологические** — предусматривают правильную постановку ударения;

**Акцентология** (лат. *accentus* — ударение, греч. λόγος — слово, учение) — раздел **языкознания**, изучающий природу, особенности и функции **ударения**. Иногда к области акцентологии относят также **тон** и некоторые другие **просодические** явления. **Акцентологи** её также называют систему явлений **языка**, связанных с ударением [3].

Изучение ударения в морфонологическом аспекте ставит перед собой следующие задачи:

• установление связи наличия или отсутствия ударения с разновидностями морфем или их сочетаний (различаются **аутоакцентные**, требующие ударения, к примеру рус. **вы-** (ср. **пить** — **выпить**, **писать** — **выписать**, но — под влиянием суффикса **-ыва-** — **выписывать**), **преакцентные**, располагающиеся перед ударением, и **постакцентные** морфемы);

• выведение правил смещения ударения при словоизменении и словообразовании (то есть **акцентных кривых** для лексем или **акцентных парадигм** для их классов).

Различаются **фонологическое** ударение, относимое к слогу или море, и **морфонологическое** ударение, характеризующее тот или иной морфологический элемент. В случаях, когда речь идёт о словоформах с неслоговыми или нулевыми морфемами,

говорят об условном морфонологическом ударе, способном падать, к примеру, на нулевое окончание (ср. рус. *стол* — *столу*)[3].

• **орфоэпические** — описывают правильное произношение слов;

**Орфоэ́пия** (от др.-греч. ὀρθός «правильный» и ἔπος «речь») — совокупность правил устной речи, закреплённых в литературном языке. Разные авторы трактуют понятие орфоэпии слегка по-разному, «широкий» подход включает нормы произношения и ударения, «узкий» подход исключает ударение из правил орфоэпии.

Орфоэпические нормы весьма важны в речевой деятельности, поскольку неверное произношение или ударение отвлекают внимание от смысла высказывания, затрудняют понимание, а часто просто производят неприятное впечатление на слушающего. [4]

В истории русского литературного языка орфоэпическая норма к началу XX века в основном одержала верх над местными произношениями. Так, исчезло диалектальное произношение на о: «м[о]л[о]дой», «х[о]р[о]шо» вместо литературного «м[ъ]л[л]дой», «х[ъ]р[л]шо» и т. п. Тем не менее, некоторые диалектизмы устойчивы, например, твердое произношение звука «ч» на западе и на востоке, произношение «по́ля», «мо́ря» вместо «поле», «море» — в центре и т. п. Но особенно много случаев, когда нельзя уверенно утверждать, какой из вариантов для литературного языка «правильен». На настоящий момент русская орфоэпия ещё не вполне установилась и продолжает развиваться.

• **орфографические** — закрепляют единообразие передачи речи на письме;

**Орфография, правописа́ние** (др.-греч. ὀρθογραφία, от ὀρθός — «правильный», и γράφω — «пишу») — единообразие передачи слов и грамматических форм речи на письме. Также свод правил, обеспечивающий это единообразие, и занимающийся им раздел прикладного языкознания.

**Орфогра́фия** — раздел лингвистики, изучающий правила написания слов.

Отражает ослабление безударных гласных (вместо О и Е пишется А и Я), некоторые явления, связанные с согласными (пишется ЦЦА вместо ТСЯ/ТЬСЯ). Не

отражает явлений, связанных с согласными (напр., звонкие согласные в конце слова оглушаются, но пишутся всё равно буквы, соответствующие звонким).

• **морфологические** —

правила словоизменения и словообразования, описываемые в грамматиках;

**Морфоло́гия** (от др.-греч. μορφή — «форма» и λόγος — «слово, учение») — раздел грамматики, основными объектами которого являются слова естественных языков, их значимые части и морфологические признаки. В задачи морфологии, таким образом, входит определение слова как особого языкового объекта и описание его внутренней структуры. Тесная связь понятий морфологии и слова (в этом же значении часто употребляется более точный термин «словоформа») ставит само существование морфологии в зависимость от существования слов в конкретном языке. Между тем, это понятие является одним из самых противоречивых в лингвистике и, скорее всего, не универсальным. Иначе говоря, слово — это такой объект, который существует, по-видимому, не во всех языках, а значит, не во всех языках существует и морфология как самостоятельный раздел грамматики. В языках, не имеющих (или почти не имеющих) слов, морфология не может быть разграничена с синтаксисом: у неё не остаётся ни самостоятельного объекта, ни самостоятельной проблематики.

• **синтаксические** — регламентируют правильное построение грамматических конструкций.

**Синтаксис** (др.-греч. σύν-ταξις[5] «составление», «координация», «порядок») — раздел лингвистики, в котором изучаются номинативные и коммуникативные языковые единицы: предложение и словосочетание. Слово в буквальном переводе означает не только составление, но и упорядочивание, координирование, соединение слов в связный текст.

В лингвистике **синтаксис** — это совокупность правил, теоретических систем и языковых процессов, упорядочивающих и изучающих структуру предложений в каком-либо языке. Целью многих синтаксисов является установление синтаксических правил, общих для всех языков. Предметом изучения в синтаксисе

являются *синтаксические единицы*, или языковые конструкции, в которых элементы речи объединены синтаксическими связями и отношениями [6]. Синтаксис неразрывен с нормами коммуникации, структурой мышления и обозначаемой действительностью, что делает его наиболее универсальной частью языковой структуры. Вместе с тем в каждом языке действуют свои специфические правила синтаксических отношений и способы их применения. Во многих языках цель синтаксиса — создать свод правил и систем для процессов, происходящих в языковой среде, которые изучают и упорядочивают способы сочетания слов и многообразную структуру текста:

- грамматический строй языка: слова, являющиеся членами предложения; словосочетания; предложения простые и сложные; тексты;
- раздел науки о языке, изучающий виды синтаксических связей, лексическое и грамматическое значение словосочетаний в предложении.

Морфологические и синтаксические нормы включаются в число *грамматических норм*.

*Норма языковая* – это совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций системы языковой, отобранных и закреплённых в процессе общественной коммуникации. Норма как совокупность стабильных и унифицированных языковых средств и правил их употребления, сознательно фиксируемых и культивируемых обществом, является специфическим признаком литературного языка в конкретный период его существования. В более широкой трактовке норма понимается как неотъемлемый атрибут языка на всех этапах его развития

#### *Заключение*

Новое поколение опирается на уже существующие тексты, устойчивые обороты речи, способы оформления мысли. Из языка этих текстов оно выбирает наиболее подходящие слова и обороты речи, берет из выработанного предшествующими поколениями актуальное для себя, привнося свое, чтобы выразить новые идеи, представления, новое видение мира. Естественно, новые поколения отказываются от того, что кажется архаичным, не созвучным новой манере формулировать мысль, передавать свои чувства, отношение к людям и событиям. Иногда они возвращаются к

архаичным формам, придавая им новое содержание, новые ракурсы осмысления.

В каждую историческую эпоху норма представляет собой сложное явление и существует в довольно непростых условиях. Итак, нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность, защищают его от потока диалектной речи, социальных жаргонов, просторечия; языковые нормы постоянно изменяются. Это объективный процесс, не зависящий от воли и желания отдельных носителей языка; нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять одну из важнейших функций – культурную.

#### **Литература**

1. *Норма языковая*. Российский гуманитарный энциклопедический словарь. Архивировано 25 сентября 2015 год
2. **А. М. Кузнецов**. *Лексика*. Лингвистический энциклопедический словарь. Гл. ред. В. Н. Ярцева. — М.: Советская энциклопедия, 1990.
3. **Касевич В. Б.** *Акцентология*. Лингвистический энциклопедический словарь. Главный редактор В. Н. Ярцева. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 685 с. — ISBN 5-85270-031-2.
4. **Елена Малышева, Ольга Рогалева**. *Современный русский язык. Часть II. Орфоэпия*. Флинта, 2014.
5. *Древнегреческо-русский словарь Дворецкого «σύν-τάξις»*. Дата обращения 15 февраля 2020. Архивировано 28 декабря 2014 года.
6. **Л. А. Беловольская**. *Синтаксис словосочетания и простого предложения*. <http://www.philology.ru>. (2001).