



TOPICAL ISSUES OF STUDYING THE UZBEK DASTAN CREATIVITY

Rakhimov Fayziddin Rustamovich
Teacher of the Department of Languages of
the Tashkent
Institute Textile and Light Industry.
Uzbekistan.

Suyarova Nursulu Xusanovna
Teacher of the Department of Languages of
the Tashkent
Institute Textile and Light Industry.
Uzbekistan.

ANNOTATION

This article examines the study of the dastan creativity of the Uzbek people.

KEY WORDS: *folklore, centuries-old history, ethnic peculiarity, worldview, customs, social and everyday life.*

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЕ УЗБЕКСКОГО ДАСТАННОГО ТВОРЧЕСТВА

*Рахимов Файзиддин Рустамович,
Суярова Нурсулу Хусановна-
Преподаватели кафедры Языков ташкентского института
текстильной и легкой промышленности. Узбекистан.*

Аннотация

В данной статье рассматриваются вопросы изучения дастанного творчества узбекского народа.

Ключевые слова: фольклор, многовековая история, этническая особенность, мировоззрения, обычаи, социально-бытовая жизнь.

«Я вижу каждую нацию в ее национальном образе. Во главе хинди мардум шляпа появляется в виде единого альфоза, соединяющего две ладони на груди с улыбкой. Также как Лал Бахадур Шастри. Мой узбек, с другой стороны, с тубетейкой на голове и правой рукой на груди, смиренно сгибает спину ... Как господин Насриддин – герой тюркских анекдотов.

Устное народное творчество каждого народа поэтически выражает его многовековую историю, этническую особенность, мировоззрению, обычаем, социально-бытовую жизни, являющегося историко-художественно-

эстетическим событиям. Устное народное творчество узбекского народа, в течение веков внёс огромный вклад в мировую фольклористику, являющегося составной частью национальной духовности. Здесь имеет своё значение и место, и небольшая пословица, и крупный дастан.

В этом отношении, узбекский фольклор на сегодняшний день служит воспитанию и образованию молодого поколения. Хотелось бы отметить, что слова нашего первого президента Узбекистана И.Каримова, посвящённые 1000 летию дастану «Алпамыш» относятся ко всему



узбекскому фольклору: Дастан «Алпамыш» дал нам урок гуманного достоинства, Научил нас быть честным и справедливым, защитить честь друзей и семьи, священную могилу наших предков от любых агрессий». [1] Глубоко содержательные эти слова нашего президента можно относить и терма. Потому что историю сказительства, его продолжительность и творчеству народных профессиональных сказителей нельзя представлять без терма. Для того, что бы полностью раскрыть эту своеобразную тайну феномена, надо всесторонне исследовать народные терма.

Важность изучение дастанного творчества нами состоит в том, что, хотя в основном, в современном этапе с развитием техники и общества постепенно исчезает традиционное дастанопение, но процесс исполнения и творчества терма продолжается в новой форме. Узбекский фольклор, сформированный в качестве целой поэтической системы, состоит из типов и жанров. В узбекской фольклористике эти жанры всесторонне исследованы и продолжают исследования их. Но уровень исследования их по разному. В частности, народные терма исследованы относительно реже и требует расширительно исследовать жанр.

Хотя в узбекской фольклористике было подробно изучено репертуары ведущих типов народных создателей — бахши, но не были исследованы вопросы исполнительского искусства халфы, доведения его до потомкам и место в создании. Между тем, халфы — являются певцами образцов своеобразных художественно — устных народных произведений, а халфачества в качестве исполнительского и творческого искусства имеет большое художественно-эстетическое значение. [2]

Собирание, исследование и опубликование началось с 30 годов XX века. На этот период были исследованы учёными О. Хашимовым, Х. Зарифым, Б. Каримовым репертуары народных халфов Онажона Сабировой, Хоним сувчи и др. От них были записаны очень много народных песен, дастанов и терма. Эта была первая экспедиция, организованная научно исследовательским институтом Узбекистана.

50-60 годы была продолжена эта работа учёными Ф.Абдуллаевым, Н. Сабироваом, Дж. Кабулнязовым, С. Рузимбаевым, в результате чего, появились несколько исследований о репертуарах, методе исполнении и традиции. [3]

Фольклорист Дж. Кабулнязов является не только собирателем народных песен, в частности, произведения халфов, но и он стал известным и крупным учёным, который квалифицировал по жанровому составу и развитию. [3]

В научных работах профессора Х. Абдуллаева тоже встречаются специфические особенности репертуарах народных халфов. хЗЪ

А также в научных работах Н.Сабирова, Т. Кличева, С. Рузимбаева, А.Мусакулова, Н. Курбановой, С.Оллабергановой встречаются очень интересные факты, касающиеся к репертуарам халфов.

Узбекское устное народное творчество имеет древние традиции и отличается оригинальностью, широтой и разнообразием жанровой структуры, высоким идейно-художественным уровнем. Это бесценное наследие узбекского народа наряду с классической литературой, искусством, памятниками архитектуры и музыкальными произведениями прошлого — достойный вклад в сокровищницу мировой литературы.

Народ от природы склонный к творчеству и созиданию, воспевал в эпосе свои идеалы, сочетая в нем музыку, танец, ораторское искусство, мастерство исполнения, что выявляет синкретический характер эпоса и свидетельствует о чрезвычайной сложности этого вида искусства.

Актуальность исследования темы состоит в том, что в данное время несмотря на то, что с современным прогрессом исчезают традиционные дастанопения, а творчество и исполнение терма в определённом виде существует. В узбекском фольклоре этот жанр был изучен очень мало. Изучение жанра терма и с точки зрения независимости было необходимо.

Об идейно-художественной особенности жанра терма остановились и такие учёные как, М.Алавия, М.Мурадов, Т.Мирзаев, Б.Саримсаков, С.Рузимбаев. Но, терма как самостоятельный жанр был монографически изучен только А.Мусакуловым, А.Турсункуловым в 80-годы [3] и И.Н.Турсуновым 2011 году. [4] После этого, хотя о дастанопении появилось много диссертационных работ, но изучение терма приостановилось. Несмотря на то, что в фольклорном архиве института языка и литературы имени Алишера Навои АН Республики Узбекистан много материалов, до сих пор не было опубликовано ни одного сборника терма. Поэтому мы считаем изучать образцов народных терма, опубликовать их в виде сборника — это есть одна из основным проблем в фольклористике Узбекистана.

Литература

1. Каримов И.А. "Алпамыш" достонининг 1000 йиллигига бағишланган тантанали маросимда сўзлаган нутқидан // Озод ва обод Ватан, эркин ва фаровон ҳаёт — тировард мақсадимиз. Т.8. — Тошкент: Ўзбекистон, 2000. — Б.78.



2. Джуманазаров У. Жанровые разнообразия и идейно-художественные особенности узбекского исторического фольклора: Автореф. дисс... док. филол. наук. – Ташкент, 1991. – 57 с.
3. А. Мусакулов. Узбекская народная лирика. Монография. Ташкент, изд. Фан, 2010.
4. Мусакулов А. Терма в узбекском фольклоре (жанровая специфика, классификация, поэтика): Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1984. – 19 с; Турсункулов А. Биографические и автобиографические произведения в узбекском фольклоре и их идейно-художественные особенности: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1985. – 20 с; Турсунов И.Н. «Исторические основы народных терма и их художественность» Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 2011. – 20 с;