



## SOME ASPECTS OF THE METHODOLOGY FOR DEVELOPING THE NORMS OF CORRECT RUSSIAN PRONUNCIATION IN THE UZBEK AUDIENCE

**Seydanova Gulnash Kaldibekovna**

Senior Teacher of Russian  
Department "Foreign Languages"  
Tashkent Architectural  
Construction Institute.  
Uzbekistan.

### ABSTRACT

*This article examines the norms of correct pronunciation of difficult-to-pronounce sounds in comparison with the acoustic features of the Uzbek language, the difficult issues of pronunciation of the Russian language that students face when studying and ways to eliminate them.*

**KEY WORDS:** *technique, sound, front - lingual, back - lingual, voiced, vowels, consonants, hardness, softness, pronunciation, articulation.*

### Некоторые аспекты методики выработки норм правильного русского произношения в узбекской аудитории.

*Сейданова Гулнаш Калдыбековна  
Старший преподаватель русского языка  
кафедры «Иностранные языки»  
Ташкентского архитектурно-  
строительного института. Узбекистан.*

### Аннотация

*В данной статье рассматриваются нормы правильного произношения труднопроизносимых звуков в сравнении с акустическими особенностями узбекского языка, трудные вопросы произношения русского языка, с которыми сталкиваются студенты при изучении и способы их устранения.*

**Ключевые слова:** *методика, звук, переднеязычные, заднеязычные, звонкие, гласные, согласные, твердость, мягкость, произношение, артикуляция.*

Каждый язык обладает особыми нормами произношения отдельных звуков и сочетаний звуков.

Звуки русского языка обладают рядом особенностей сравнительно с узбекскими звуками. Узбекский «И» занимает промежуточное положение между крайними положениями русских «И» и «Ы» в сочетании с заднеязычными

согласными. Поэтому для правильной постановки произношения «Ы» следует давать упражнения на «И» в соседстве с глубоко язычными согласными, например, киз-девушка, оғир-тяжесть, каттик-твердый, огиз-рот и ряд подобных упражнений на сочетание слов, предложений; на чтение и заучивание коротких связанных текстов или отдельных предложений, где узбекский «И» в





В узбекском языке звук Щ отсутствует, поэтому студенты при произношении Щ смешивают его со звуком Ш, например, вместо спешит произносят спешит, вещи- вешши. Согласный Щ-долгий, мягкий, глухой. Согласно нормам современного русского литературного произношения звук, обозначаемый буквой Щ, имеет два варианта произношения: а) как долгого мягкого щ; шьшука(щука), Шьшетка(щетка) шьшепка (щепка); б) как шьчь: шьчука (щука), шьчетка (щетка), шьчепка (щепка) и др.

В русском языке согласные (за исключением всегда твердых Ц,Ш, Ж перед гласными Э и И сильно смягчаются (ср. стол- на столе, дом - о доме, столик, домик). В узбекском языке согласные, например: (б),(п),(ф),(м),(в),(с),(з),(л),(р), могут в этих случаях заметно смягчиться (бил-знай, бел - поясница, пешана - лоб, пиез - лук, лекин - но и т.п.), однако зубные шумные согласные (т),(д) и сонорный (н) почти не смягчаются (терак - тополь, тиш - зуб, деб - сказав, дил-сердце, нега- почему, нима- что и т.д.). Ввиду отсутствия мягких согласных фонем в узбекском языке там такие сочетания согласных с гласными (а),(о),(у),(у) совершенно невозможны. Вот почему указанные выше сочетания представляют трудность для узбекской аудитории.

В русском языке вполне обычными являются сочетания нескольких согласных фонем в начале, конце и середине слов (встреча, агентство, царство и т.п.). В узбекском языке никогда не бывает сочетаний согласных в начале слов (как в узбекских словах, так и в словах, заимствованных). Сочетание двух или более согласных в середине слова вполне допустимы (асрлар-века, шартни-условие) и т.п., причем они встречаются главным образом на стыках между корнем (или основой) слова и суффиксом. Сочетание нескольких согласных в конце слова для узбекского языка редки и нехарактерны. Поэтому произнесение нескольких согласных подряд в начале или конце слова смогут серьезно затруднять студентов. Наиболее необычными и трудными являются произнесение в начале слова смычных сочетаний (бдительность, ткач, птица) или сонорных согласных (мрак, мгновение и т.п.)

При обучении произношению можно выделить три основных звена: выработку произношения отдельных звуков, слов, предложений. Освоение одного из звеньев недостаточно: правильное произношение отдельных звуков еще не дает правильного произношения слова, а последнее также не гарантирует верного интонирования предложения, характеризующегося своими ритмомелодическими особенностями. Поэтому

при выработке навыков правильного произношения необходимо тесное единство всех звеньев.

Сравнивая звуковую систему русского и родного языков, можно выделить: а) сходные звуки, которые обычно легко усваиваются; б) звуки, разница в произношении которых может быть настолько незначительна, что нет необходимости в специальных упражнениях по их изолированному произношению; в) звуки, характерные только для русского языка. Последние отличаются нередко настолько иной артикуляцией, что условие их произнесения требует кропотливой работы преподавателя и студента, обильной тренировки. Эти трудные произношения долго предстают в русской речи студентов «родном обличье», делая ее неправильной в произношении.

Произношение, нарушающее смысловую сторону речи, следует признать нетерпимым.

Принципиальными фонетическими категориями русского языка, с различением которых, как правило, связано содержание речи, являются твердость и мягкость согласных (вспомним мил и др), звонкость и глухость (дом- том, пыль-быль и др), разновидность русского ударения (замок- замок, мука- мука и пр.), типы интонации, выражающие смысловую сторону речи, и др. Соблюдение абсолютной правильности произношения в позициях, связанных с этими категориями, очевидно.

## Литература

1. В.Г. Костомаров *Методическое руководство для преподавателей русского языка иностранцам. Москва «Русский язык» 1984 г.*
2. *Сопоставительная типология (см. сборник Методы изучения языков 1998г.)*
3. *Система обучения русскому произношению в малокомплектной национальной школе. Уразова Мария Батировна 1992г*
4. *Русский язык- Все для студента. Герасименко Н.А. 2017 г*