



FAMILY THEME IN MODERN WOMEN'S PROSE

Kasimova Madina Nabisher Kizi

Namangan State University

Lecturer at the Department of Russian Literary Studies.

ТЕМА СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ

Касимова Мадина Набишер кизи

Наманганский Государственный Университет

преподаватель кафедры русского литературоведения.

***Аннотация:** В данной статье рассматривается тема семьи в современной женской прозе, изучаются проблемы решения этой темы в произведениях современных писательниц.*

***Ключевые слова:** женская проза, семья, современная литература, писательница, мысль семейная.*

Отличительной чертой современного литературного процесса является современная женская проза. Появление на литературном горизонте столь ярких и разных писательниц, как Людмила Петрушевская, Татьяна Толстая, Виктория Токарева, Людмила Улицкая., сделало актуальным вопрос о том, что такое «женская литература», стоит ли вообще выделять ее из всей совокупности литературных произведений. Критик Т.Морозова считает, что «женской литературе принадлежит будущее, а может быть, уже и настоящее». Возникают споры по поводу самого термина «женская литература», звучит вопрос о том, стоит ли литературу делить по «половому признаку». Последние десять лет не умолкают дискуссии о современной женской прозе, активно заявивший о себе в конце 1980-х годов. Проблема женской литературы, как и вообще положение женщины в современной обществе, вызывает повышенный интерес. Одни исследователи серьезно занимаются этой проблемой, другие склонны считать, что понятие "женская литература" надуманное и не имеет под собой никаких реальных оснований.

Татьяна Толстая иронически относится к этому спору, часто в интервью она гордо бросает: «Я –

не писательница, я – писатель». Для нее женская субъективность совпадает с миром чувств и природы, мужская – со сферой рефлексии творчества, т.е. с тем традиционным иерархическим разделением, которое веками навязывалось мужской идеологией.

Тема семьи - одна из основных тем современной женской прозы. В традиции русской классической литературы семья - это нравственная основа человеческого быта или бытия. «Мысль семейная», так или иначе, пронизывает практически все произведения XIX века. Век же XX - страшный и трагический - внес свои коррективы в восприятие этой темы. Революция, разрушившая привычную систему нравственных координат, практически разрушила семью. Достаточно вспомнить, как в романе М.Булгакова «Белая гвардия» рушатся семья и Дом - столь важные категории для всего творчества писателя, как по разные стороны баррикад оказываются герои М.Шолохова в рассказе «Родинка» и в романе «Тихий дон», как в антиутопии Е.Замятина «Мы» Единое Государство боится любви и нивелирует само понятие семьи. В эстетике соцреализма семья становится скорее символом буржуазности, чем



символом счастья, «ячейкой» государственной машины.

Совершенно закономерно, что к концу XX века «мысль семейная» перестала быть главной для литературы.

«Мир мужской и мир женский - разные миры. Местами пересекающиеся, но не полностью. В женском мире больше значение приобретают вопросы, связанные с любовью, семьей, детьми», - сказала как-то в своем интервью Людмила Улицкая. Действительно, вопрос - а что творится сегодня с семьей? - волнует, прежде всего, женщин - писательниц

Современный беллетрист, Галина Дурстхофф, считает, что жанр русской семейной саги в последнее время становится весьма популярным и в России, и на Западе. Видимо, ностальгия по патриархальной счастливой семье охватила всю Европу. С Галиной согласен Валерий Панюшкин, создатель книги «Все мои уже там». Он полагает, что каждый из нас должен знать о своей семье как можно больше и уметь воссоздать её историю. Можно привести здесь яркие и верные слова Фазиля Искандера, который считает, что в литературе должна быть «древняя поэзия улушения гнезда». Гнезда семьи, гнезда любви и спокойствия.

Список российских книг на тему семьи и предлагаем с ним ознакомиться.

- Виктория Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть»
- Людмила Улицкая «Медя и её дети», «Казус Кукоцкого», «Сонечка», «Бедные родственники», «Пиковая дама»
- Дина Рубина «На солнечной стороне улицы»
- Фазиль Искандер «Авторитет», «Школьный вальс, или Энергия стыда»
- Вера Тименчик «Семья у нас и других»
- Б.Минаев «Гений дзюдо»
- Владислав Крапивин «Мальчик со шпагой», «Журавлёнок молнии», «Трое на площади Карронад», «Застава на Якорном поле», «Бабушкин внук и его братья»
- Елена Габова «И отец мой, и мама моя»
- Людмила Петрушевская «Время ночь», «Свой круг», «Маленькая Грозная»
- Татьяна Толстая «Милая Шура», «На золотом крыльце сидели», «Любишь - не любишь», «Соня»
- Г.Щербакова «Вам и не снилось», «Мальчик и девочка»...

Список произведений не претендует на полноту. Присмотревшись, замечаем, какие слова авторы вынесли в заголовок: я, ты, он; дети, родственники, семья, мальчик, девочка, бабушка, братья, отец, мама, свой круг. Это ещё раз

доказывает актуальность проблемы семейных взаимоотношений в литературе последних лет.

Перечисленные произведения различны по жанру и стилистике. Идеал семьи находим в основном у Людмилы Улицкой. Её Медя собирает вокруг себя детей и внуков своих братьев и сестёр. Она истинная праведница и делится мудростью и святостью с другими членами семьи. «Медя и её дети» - семейная хроника, с биографиями героев, легендами, родовыми преданиями, реликвиями, традициями. Не каждый родственник, как Медя Синопли, может быть хранителем семьи, быть верным нравственным ориентиром, сохранять самобытность, установившуюся в семье в течение столетий. В таких персонажах, как Медя, заложена национально-культурная память. Как пишет исследователь Э.В.Лариева, подобные герои «наделяются признаками святости и праведности», «сотворяют семейный мир, сохраняют семью в условиях социального хаоса, дегуманизации общества, антисемейной политической системы». Неслучайно книга Улицкой стала в её творчестве «воплем о семье» и посвящена старшему поколению (2005г.) Рядом с Медеей можно поставить персонажа из «Сонечки» Улицкой. Здесь тоже изображена любящая женщина, готовая жертвовать собой ради близких.

Авторитет старшего есть и в семье, описанной в книге Веры Михайловны Тименчик «Семья у нас и других». Сравнивая кавказское воспитание с европейским, мальчик Кирилл замечает: «У нас же нет семейного совета, как у вас. И нет такого дедушки, которого бы все боялись и уважали». Наверное, каждый интеллигентный читатель согласится с этой истиной: в семье должен быть авторитет старшего. Дед (бабушка) - аксакалы, старейшины нашего времени.

Завоевать авторитет у своего сына желает и ещё один родитель, 65-летний известный в Москве физик, которому трудно установить контакты с наследником (рассказ Ф.Искандера «Авторитет»). Юноша-представитель иного поколения, живёт другими мыслями и ощущениями. Налицо конфликт отцов и детей. Играя с сыном в бадминтон, папа пытается доказать, что может стоять вровень с новым поколением. Произведение Искандера раскрывает важные вопросы нравственности. Оно интересно и детям, и взрослым.

А дом должен быть прибежищем, спасением от всех невзгод. Так, в книге В.Крапивина «Бабушкин внук и его братья» (1996г.) рассказывается история уютного 100-летнего дома, хранительницей которого является бабушка. Она как бы концентрирует в себе дух



семьи, любви, братства, умеет сопротивляться конкретному и бытовому злу. Но «озверелый мир» способен уничтожить и такой ДОМ.

Что же может разрушить чистоту семейных отношений? Деньги, власть, зависть... Об этом рассуждает Елена Габова в книге «И отец мой, и мама моя». Важно, чтобы современный читатель добрался до такого произведения и, читая, сопереживал несчастью героев.

Не изображают идеальной семьи Т.Толстая, Л.Петрушевская, Г.Щербакова. Эти авторы чаще пишут о деструктивных формах отношений, о семьях, где поселились драма, трагедия, страдание, конфликты.

Интересное решение этой темы предлагает Т.Толстая в рассказе «Чистый лист» Главный герой - Игнатъев. Читатель не знает не его имени . ни его профессии. Это типичный герой литературы конца XX века – «средний массовый человек». Его семья - это жена и больной сын Валерик, слабенький и хилый, ради которого жена бросила работу и ... жизнь, семью. Еще одним одушевленным, абсолютно осязаемым членом семьи становится Тоска, которая приходит к Игнатъеву каждую ночь. Тоска не оставляет Игнатъева и днем, она сопровождает его повсюду, «то там, то тут выныривала ее плоская, тупая головка».

Татьяна Толстая в своём произведении задаёт самые главные вопросы:

Что происходит с душой?

В каких глубинах, в каких безднах она прячется?

Куда уходит или как трансформируется, во что превращается эта вечная тоска по правде, добру, красоте?

Татьяна Толстая знает, что на эти вопросы однозначных ответов нет. Чтобы поставить их, она использует (вслед за Замятиным) приемы фантастики.

Представив своего героя, легко расставшегося со своей душой, в новом качестве с чистым листом в руках, писательница так же легко расстается с ним, не давая ответа, как можно преодолеть такую ужасающую «чистку душ», становящихся равнодушными. Герой стал чистым листом. На нем можно было бы написать:

«И всей душой, которую не жаль

Всю потопить в таинственном и милом,

Овладевает светлая печаль,

Как лунный свет овладевает миром» .

Душой Игнатъева овладевала тоска. Тоска, сомнения, жалость, сострадание – это и есть способ существования души в человеке, ведь она «нездешних мест жилища». Игнатъев смалодушничал, не выдержал её присутствия в себе. Решившись на операцию, сам подписал себе смертный приговор – лишился бессмертной

души, потерял все (а думал-то, что все приобрел!).

Пусть слабый, но живой, сомневающийся, но полный трепетной отцовской любви и нежности («толчком прыгнул и в дверь кинулся к зарешеченной кровати»), мятущийся, но жалеющий жену и преклоняющийся перед ней («Жена – она святая»), Игнатъев был интересен автору. Перестав страдать, он перестал занимать писательницу. Какой он, человек бездушный, - знают все.

Таким образом, тема семьи стала главной и особенной в творчестве современных писателей, особенно писательниц. «Что творится сегодня с семьей?!» (тема семьи в современной женской прозе) знакомит с такими жизненно важными понятиями, как «семья», «любовь», «милосердие», «личность», «нравственные ориентиры» и другими; позволяет не только выделить болевые проблемы современного бытия, но и показать предлагаемые авторами пути выхода из аномальной современности. Герои прозы Т.Толстой, Е.Долгопят, Л.Петрушевской, В.Токаревой, А.Матвеевой, М.Палей, Л. Улицкой - типичные представители своего народа (Игнатъев («Чистый лист» Т.Толстой), подросток Коля, Дмитрий Васильевич («Два сюжета в жанре мелодрамы» Е. Долгопят), Ангелина («Как ангел» Л. Петрушевской), Анна и Хлоя Петровна («Я есть. Ты есть. Он есть» В. Токаревой и «Младенец» А.Матвеевой и др.), живые примеры современной жизни.

Список литературы

1. «Женский почерк» в современной прозе (Т.Толстой, Л.Петрушевской, Е.Долгопят, В.Токаревой, А.Матвеевой, М.Палей, Л.Улицкой). М.А.Черняк Современная русская литература: учебное пособие- 2-е изд.- М.: Форум:Сага, 2010.- 169-190 стр.
2. Зумбулидзе, И.Г. «Женская проза» в контексте современной литературы [Текст] / И.Г. Зумбулидзе // Современная филология: материалы международной научной конференции (г. Уфа, апрель 2011 г.). - Уфа: Лето, 2011. - С. 21 - 23.
3. Колодяжный, И. Вопль о семье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litrossia.ru/archive/163/lirics/4058.p hp>
4. Улицкая Л. «Принимаю все, что дается»: интервью // Вопросы литературы .2000.№1
5. Лариева, Э.В. Концепция семейственности и средства ее художественного воплощения в прозе Л. Улицкой [Текст]. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук/ Э.В. Лариева. – Петрозаводск, 2009. – 13 с.