



MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES FOR RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

Rasulova Matluba Khamzaevna
Kokand State Pedagogical Institute

ANNOTATION

The article discusses the possibilities of using modern pedagogical technologies in the formation of communicative, cultural and socio-cultural competence of students.

KEY WORDS: *pedagogical technology, competence, project method, electronic board, activation of cognitive activity*

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Расулова Матлуба Хамзаевна
Кокандский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматриваются возможности использования современных педагогических технологий в формировании коммуникативной, культурной и социокультурной компетентности студентов.

Ключевые слова: педагогическая технология, компетентность, проектный метод, электронная доска, активизация познавательной деятельности.

Сегодня большое внимание уделяется новым педагогическим технологиям в обучении иностранным языкам, в частности русскому в узбекской аудитории. Совершенствование учебного процесса означает не только обогащение самого содержания обучения, но и повышение научного уровня форм организации обучения, его методов и приёмов. А именно, приоритетом выступает не передача неких конкретных знаний и умений от того, кто учит, тому, кто учится, а развитие у учащегося самой способности по собственной воле приобретать эти знания и умения, когда возникает необходимость. Всё это, естественно, требует новых технологий образования – оптимальных

способов достижения решения педагогических задач в заданных условиях.

Этими требованиями времени объясняется постоянный педагогический поиск учителей, направленный на разработку эффективных средств, помогающих к освоению текстов художественных произведений в единстве содержания и формы. Традиционные уроки, предполагающие ведущую роль учителя, мало приспособлены для свободного творческого общения школьников, заинтересованного обсуждения актуальных проблем, осмысление литературного произведения. Учебный процесс должен быть организован таким образом, чтобы все участники оказались вовлечёнными в работу.



Использование компьютерной техники на занятиях позволяет учителю массу возможностей учителю в решении многих учебных задач.

При ознакомлении студентов нефилологических направлений с жизнью и творчеством писателей и поэтов можно использовать интерактивные методы с использованием современных технических средств. Например, занятие, посвященное

изучению жизни и творчества писателя И.С. Тургенева.

Оборудование: Подготовлены портрет и произведения писателя, проекционные и раздаточные материалы.

На электронной доске появляются слова: *знаю, хочу узнать, узнал*. По ответам учащихся заполняется таблица ЗХУ:

<i>Знаю</i>	<i>Хочу узнать</i>	<i>Узнал</i>
И.С. Тургенев – великий русский поэт	Более подробно о жизни и творчестве писателя	(домашнее задание: заполняется самостоятельно)

На электронной доске – словарь трудных слов, по которым проводится фонетическая минутка. Хронологическая таблица о жизни и творчестве И.С. Тургенева освещается на мониторе, на электронной доске проводится слайдовая презентация о жизни и творчестве И.С.Тургенева.

После чтения текста студенты должны составить синквейн со словом *Тургенев*.

Составление синквейна – важное умение, позволяющее излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Процесс составления синквейна способствует лучшему осмыслению темы.

На мониторе синквейн «Тургенев»:

1. Тургенев.
2. Талантливый, образованный.
3. Наблюдает, анализирует, сочиняет.
4. Творчество писателя – гордость России.
5. Гуманист.

Метод проектов – наиболее актуальная педагогическая технология, ориентированная на личность учащегося [1]. Некоторые темы курса «Русский язык» на нефилологических направлениях вуза позволяют применить метод проекта не только с целью активизации познавательной деятельности студентов-узбеков, но и с целью их коммуникативного развития и пополнения их культуроведческими знаниями.

Проект «Знаменитые музеи Москвы и Санкт-Петербурга» состоит из двух этапов (уроков), организуемых в определенной последовательности в соответствии с технологией использования проектной методики при обучении русскому языку [2].

Каждое из занятий планируется по следующей схеме:

I этап: А) Целеполагание (определение темы, проблемы, гипотез, целей проекта); Б) Планирование (определение методов исследования, источников информации, критериев оценки). В) Исследование (сбор информации, решение промежуточных задач);

II этап: А) «Круглый стол» с пошаговым описанием действий; Б) Решение факультативных

задач. В) Презентация (защита и оппонирование) и оценка результатов (качественная оценка проделанной работы).

I этап. Занятие начинается с краткого введения преподавателя: преподаватель приветствует всех участников проекта, знакомит студентов с основными особенностями проектной деятельности, определяет тему проекта – «Знаменитые музеи Москвы и Санкт-Петербурга». Преподаватель совместно со студентами а) формулируют проблему исследования; б) выдвигают гипотезы и определяют направления поиска информации по работе с гипотезами. Преподаватель организывает группы студентов: группа по сбору информации о Третьяковской галерее, группа по сбору информации об Эрмитаже, и определяет роли каждого члена группы (изучение истории объектов, информация об основателях, иллюстративный материал и т.д.) Студентам предлагается ряд наводящих вопросов: – Что такое галерея? Почему галерея называется Третьяковской? Для чего была создана Третьяковская галерея? Что хранится в Третьяковской галерее? Где находится Эрмитаж? Что вы знаете об истории Эрмитажа?

После ответов студентов, преподаватель дает следующую информационную справку: «Государственная Третьяковская галерея находится в Москве. Она основана известным меценатом искусства П.М. Третьяковым. Основой для создания музея явилось художественное собрание мецената, переданное им в дар городу Москве в 1892 году вместе с коллекцией его брата С.М. Третьякова. Это знаменитая сокровищница русского национального искусства» Лексические трудности при этом снимаются преподавателем посредством перевода или толкования незнакомых слов, которые даны на доске: *галерея, меценат, живопись, акварель, вернисаж*.

Преподаватель указывает на репродукцию картины, висящую на доске (или проецируемую на экран): Учитель: «Перед нами картина



Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками» – одно из первых крупных его произведений. На картине изображена Вера Мамонтова, дочь известного мецената Саввы Мамонтова. Серов мастерски пользуется игрой света. Вся картина залита солнцем. Этот необыкновенно бодрящий солнечный свет насыщает все пространство большой и светлой комнаты. В картине Серова поражает гармония между внутренним миром персонажа и окружающей природы, наполненной чистым воздухом, теплом и светом. Эта удивительная гармоничность картины – свидетельство яркого таланта художника».

Лексические трудности снимаются преподавателем посредством перевода незнакомых слов и словосочетаний, которые даны на доске: *игра света, залита солнцем, бодрящий, гармония.*

Преподаватель: Где находится картина В.А. Серова «Девочка с персиками»?

Студенты: Картина В.А. Серова «Девочка с персиками» находится в Москве в Третьяковской галерее.

Преподаватель: Какая дата, связанная с В. Серовым, отмечалась в Третьяковской галерее? Какие картины В. Серова были выставлены в Третьяковской галерее? Почему выставка картин В. Серова вызвала большой интерес в обществе?

Ответы студентов.

Преподаватель указывает на следующее высказывание: «Картины В. Серова раскрывают сокровенные чувства русского человека». Задает вопрос: «О картинах какого из узбекских художников можно сказать то же самое?». *Ответы студентов.*

В ходе рассуждений студенты сами логически подходят к обозначению проблем и выдвижению гипотез для их успешного решения. Преподаватель при этом играет роль консультанта-координатора.

На данном этапе происходит актуализация уже известного языкового материала по выбранной теме, а также ознакомление с новыми лексическими единицами. Студентам предлагается самостоятельно отыскать дополнительный материал по данной проблеме в соответствии с определенной ролью.

II этап. Преподаватель организует «Круглый стол», на котором завершается отбор информации и ее обсуждение в группах, составляется сценарий защиты проекта.

Оформление проектной работы происходит в форме заочной экскурсии-презентации по Третьяковской галерее и Эрмитажу и защиты проекта лидерами групп.

Преподаватель предоставляет время студентам (20 мин) для завершения проектной работы, ее оформления и подготовки к защите

(презентации) результатов. Наблюдает, координирует деятельность студентов.

Доклады групп сопровождаются иллюстрациями. Во время защиты студенты задают своим однокурсникам различные вопросы. Ответы студентов также учитываются при оценивании работы.

Во время защиты проектов проводится оценка результатов проектной работы как самими студентами, так и преподавателем.

Таким образом, использование современных педагогических технологий при обучении русскому языку позволяет сформировать коммуникативные, культуроведческие и социокультурные компетенции студентов, помогает эффективно и легко усваивать учебный материал, воспитывает культуру речи на русском языке, формирует у студентов нефилологических направлений бакалавриата такие способности, как любознательность, зоркость в поисках решения проблем, способность обработки информации.

Использованные источники

1. Полат Е.С. Новые педагогические информационные технологии в системе образования. – М., 2000. – С. 60.
2. Палаева Л.И. Подготовительный этап для организации проектной деятельности учащихся на среднем этапе общеобразовательной школы. – М., 2004. 289