



PROBLEMS OF LEARNING GRAPHICS IN UZBEKISTAN

B.Kh. Namozov

*Independent Researcher (Phd), National Institute of Arts and Design Kamoliddi Bezhod,
Ташкент, Узбекистан*

ABSTRACT

This article is a study of graphics in Uzbekistan and an analysis of existing problems, the current state of graphics, the history of educational processes and the opportunities created. Works of art created by renowned and renowned artists who have contributed to graphics have been scientifically analyzed.

KEY WORDS: *art, portrait, graphics, creativity, line, image, artist, color, education, art.*

Б.Х. Намозов

Независимый исследователь(Phd)

Национальный институт искусства и дизайна

Ташкент, Узбекистан

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ГРАФИКИ В УЗБЕКИСТАНЕ АННОТАЦИЯ

Данная статья представляет собой исследование графики в Узбекистане и анализ существующих проблем, современного состояния графики, истории учебных процессов и созданных возможностей. Произведен научный анализ произведений искусства, созданные известными художниками, которые внесли неоценимый вклад в графику Узбекистана.

Ключевые слова: *искусство, портрет, графика, творчество, линия, изображение, художник, цвет, образование, искусство.*

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ГРАФИКИ В УЗБЕКИСТАНЕ

В современном мире растёт роль и значение искусства и культуры. Они выступают в качестве основных флагманов в воспитании молодого поколения в духе любви к Родине, уважении национальных и общечеловеческих ценностей.

В целях реализации обозначенных задач в нормативно-правовых документах, касающихся искусства, весьма плодотворную работу проводят государственные, правительские, общественные, негосударственные и неправительственные организации. В их числе: Академия художеств Республики Узбекистан, Творческое объединение



художников при Академии художеств Узбекистана, Союз театральных деятелей Узбекистана, Творческий союз журналистов Узбекистана, Общественный фонд по поддержке творческих деятелей Узбекистана «Илхом» [2, 1] и др.

К примеру с образованием в 1997 году Академии художеств Узбекистана был открыт новый этап в развитии искусства. Поскольку данная организация способствовала проведению различных выставок в республиканском и международном уровнях, что позволило художникам с нашей республики расширить диапазон своего творческого ракурса. Было подготовлено множество творческих трудов с исторической тематикой, созданы произведения, посвященные событиям, связанным с национальной историей.

В изобразительном искусстве появились новые портреты и композиции, отражающие славное прошлое и нынешнее развитие Узбекистана.

В целях всесторонней поддержки проводимой работы в данном направлении в нашей республике созданы необходимые условия для реализации творческого потенциала учащейся молодежи. Но впереди ещё много дел, которые окажут непосредственное влияние на творческое развитие учащейся молодежи.

В их числе:

▲ организация активного участия студентов в республиканских и международных мероприятиях, касающихся всех видов искусства;

▲ целенаправленное и последовательное развитие у них творческого потенциала;

▲ предоставление студентам возможностей для самореализации и самовыражения;

▲ проведение мониторинга участия студентов в различных мероприятиях вузовского, межвузовского, республиканского и международного уровней;

▲ перспективное планирование совместных дел с другими высшими образовательными учреждениями, с предприятиями и организация встреч с людьми, которые внесли значительный вклад в развитии отечественного и мирового искусства.

Вот почему последовательная реализация осуществляемых в нашей республике широкомасштабных мер связана с развитием подрастающего поколения. На их становлении как профессионалов своего дела существенную роль играет правильный выбор профессии. Этот факт ещё не везде решён положительно. Имеют место случаи, когда родители или близкие родственники

всё ещё агитируют своего ребёнка выбирать престижную профессию юриста, бизнесмена и т.д. Хотя потенциальные творческие способности и желание детей говорят о том, что им следует помогать в их профессиональном становлении как представителя искусства.

В Послании Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису от 24 января 2020 года говорится: «в целях последовательного продолжения и выведения на новый, современный уровень начатой нами работы по развитию сферы науки и просвещения, воспитания нашей молодежи личностями, обладающими глубокими знаниями, высокой культурой и духовностью, формирования конкурентоспособной экономики предлагаю объявить текущий год в нашей стране «Годом развития науки, просвещения и цифровой экономики» [5].

В данном выступлении впервые в нашей республике стал вопрос об оптимизации вступительных экзаменов в высшие учебные заведения, упор делается на то, что необходимо уделить особое внимание упрощению условий приёма, предоставлению вузами студентам реально востребованных знаний.

Нынешний год стал реально годом, совершившим коренной поворот в развитии цифровой экономики. Из-за пандемии образовательные учреждения нашей республики, как в других странах мира, перешли на онлайн обучение. Многим преподавателям, магистрантам, студентам, ученикам и их родителям пришлось срочно освоить азы цифровой технологии.

В указе Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева «Об утверждении Государственной программы по реализации Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017–2021 годах в «Год развития науки, просвещения и цифровой экономики» красной нитью проходит линия, направленная на внедрение в учебный процесс высших образовательных учреждений платформы дистанционного обучения, оснащение их необходимым оборудованием в установленном порядке, создание программно-аппаратного комплекса [4]. Цифровизация системы непрерывного образования, в том числе вузовского, будет способствовать совершенствованию системы подготовки квалифицированных кадров, а также целенаправленной переподготовки специалистов.



ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

С давних времён художественное искусство среди представителей творческой интеллигенции занимало ведущее место среди других искусств Узбекистана.

Как показывает история изобразительного искусства, на территории современного Узбекистана были развиты традиции всех видов искусств. В каждый период времени духовный мир человека, действительность, природа находили своё отражение именно в искусстве.

Посредством культуры и искусства Узбекистан сегодня открыт миру, зримо представляя ему свою многовековую историю и национальную культуру.

Прав был первый Президент Узбекистана Ислам Каримов, когда говорил, что именно представители искусства и спорта первыми покажут всему миру нашу страну. Историко-культурная парадигма с глобальными геополитическими структурными переменами в современных условиях позволила учащейся молодёжи весьма ответственно отнестись к выбору своей профессии и своей профессиональной подготовке.

Национальное самопознание и самоидентификация позволили молодёжи глубже изучать историческое прошлое Узбекистана. В этом контексте огромная роль отводится произведениям искусства, способным дать образ былого, понимание которого основывается на конкретно-рациональных знаниях и на эмоционально-чувственном восприятии. «Искусство, – по мнению М.С.Кагана, – это наиболее адекватная образная модель, портрет культуры, своего рода код, позволяющий проникнуть в самую глубинную её суть» [6].

Сегодня предоставлена представителям искусства свобода творчества. Расширены возможности для развития и совершенствования всех художественных направлений искусства. Изменились критерии оценок, в основном, они стали строиться на личных переживаниях, раздумьях и размышлениях художников. Это привело к созданию портретов исторических личностей эпохи Темура и Темуридов такими талантливыми художниками, как Гафур Абдурахманов, Алишер Аликулов, Чингиз Ахмаров, Кутлуг Башаров, Баходир Джалалов, Малик Набиев, Джавлон Умарбеков и другими.

За эти годы созданы графические работы с образами народных героев Заратуштра, Тумарис, Алпомиша, Спитамена и других. Изобразительное

искусство в Узбекистане проявило себя, в частности, в творчестве миниатюристов Ташкента, Самарканда, Бухары, Коканда, Хивы, Карши и т.д.

Из истории известно, что выдающийся просветитель, поэт, философ, каллиграф, астроном Ахмад Дониш обладал талантом художника, о чём свидетельствуют сохранившиеся его рисунки. В их числе миниатюра «Поэт и художник», выполненная к рукописному изданию Абдукадыра Бедила «Четыре элемента». Другой видный просветитель Востока Захириддин Мухаммад Бабур вместе с руководящей деятельностью в минуты отдыха любил рисовать картины. Таких примеров в истории нашей республики можно привести множество.

С точки зрения проблемы изучения графики в Узбекистане, то следует подчеркнуть, что для осуществления этой цели необходимо осмыслить путь, пройденный художниками-графиками в историческом плане.

Для решения поставленной задачи необходимо понять феномен возникновения узбекистанской научной школы графического искусства, философию и основные тенденции её развития, оценить различные формы постановки научных исследований, их результативность по отношению к практическим потребностям общества, а также продуктивность их применения в современных условиях.

Новые культурно-исторические реалии опираются на многочисленные древние и средневековые трактаты, которые содержат, как правило, эмоционально-личностные, чувственные описания памятников искусства, изложение морально-этических принципов художественного творчества и технических приёмов создания художественных произведений.

Исходя из этого, нашему рассмотрению подлежат те явления, которые связаны с развитием графики, объектом изучения которой выступают различные виды искусства: архитектура, скульптура, живопись и народно-декоративное искусство. Говоря о становлении этого направления искусства в Узбекистане, необходимо понять принципы методологии, методики и технологии графических работ, показать преемственность между поколениями, осуществляемой как за счёт межличностных контактов, так и за счёт наличия учреждений (музеев, научно-исследовательских институтов), поддерживающих эти традиции, и учебных заведений, призванных готовить квалифицированные кадры.

Говоря о географических рамках исследования, необходимо отметить, что в процессе



нашей работы упор сделан на изучение графики Узбекистана. Хотя с точки зрения центрально-азиатского региона, наша республика на протяжении всей своей истории входила в различные государственные образования, испытывала влияние тех или иных культурных традиций и при этом сохранила устойчивое ценностное ядро собственной культуры.

Изучением центрально-азиатского искусства занимались не только искусствоведы, но и филологи, историки, архитекторы, этнографы, археологи, каждый из которых придерживался наиболее близкой ему методики, привнося её элементы в формирующуюся методологию центрально-азиатского искусствоведения.

Этнографы сыграли определяющую роль в выработке представлений об искусстве Центральной Азии. Архитекторы внесли свой вклад в изучение зодчества. Филологи и историки выступили интерпретаторами художественной рукописи. Археологи выявили древневосточный пласт, античность и раннее средневековье, установили глубокие корни местных национальных культур. Значит, при изучении графики необходимо проследить генезис узбекистанской научной школы искусства от начальных предпосылок к её формированию, момента её первых самостоятельных проявлений до сегодняшнего дня.

Термин «графика» происходит от греческого глагола «graphein», что означает скрести, царапать, писать, рисовать. Первоначально данный термин употреблялся лишь применительно к письму и каллиграфии. Но в конце XIX – начале XX веков, когда бурное развитие получила промышленная полиграфия, графику стали использовать в качестве каллиграфически чёткого, контрастно линейного рисунка. Он был наиболее удобным для фотомеханического воспроизведения в книгах и журналах. Тогда графика определилась как искусство, в основе которого лежит линия, контраст чёрного и белого. Потом такое понимание графики было расширено за счёт введения художниками новых методов изобразительного искусства и создания произведений, руководствуясь своим вдохновением и видением мира.

Графика – это вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения [3, 27], основывающиеся на искусстве рисунка, обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями, то есть когда изображение создаётся с помощью

линий, штриховок и пятен, которые рождают тональные нюансы.

Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством. Следовательно, графики чаще всего работают с одним цветом (например, используя тушь или карандаш), при этом в контурной линии создавая не только плоскостные, но и объёмные изображения с контрастом белой или черной поверхности бумаги, которое является основным материалом графики. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы.

Наиболее общий отличительный признак графики – это особое отношение изображаемого предмета к пространству, важную роль в воссоздании которого играет фон бумаги или, по выражению В.А.Фаворского, «воздух белого листа» [1].

Пространственное ощущение создают не только не занятые изображением участки листа, но часто и проступающий под красочным слоем фон бумаги.

При этом связанное с плоскостью листа графическое изображение носит плоскостной характер. Графика с большей свободой и гибкостью варьирует степень пространственности и плоскостности. Графике свойственны тщательность объёмно-пространственного построения, интерес к повествованию, обстоятельное штудирование природы, выявление структуры предмета.

Сейчас весьма важно то, что художник-график может ограничиться и беглым впечатлением, условным обозначением предмета или как бы намёком на него, обращаясь к воображению зрителя. Незаконченность и лаконизм при этом служат одним из главных средств художественной выразительности. Ёмкость образа в графике часто достигается путём концентрации художественных средств, образно-выразительными метафорами. Поэтому в графике наряду с завершёнными композициями самостоятельную художественную ценность имеют натурные наброски, эскизы произведений живописи, скульптуры и архитектуры.

Способность графики к резкому заострению образа обусловила широкое развитие графической сатиры и гротеска. Активную роль в графике играют фактура материалов, специфика графических техник и приёмов.

По назначению различаются следующие виды графики:

- * станковая графика;
- * книжная графика;
- * газетно-журнальная графика;



- * прикладная графика;
- * плакат.

Станковые произведения печатной графики в силу большей доступности, а также декоративных качеств широко используются для украшения интерьеров.

Одна из основных областей применения графики – это книга. С рукописной книгой во многом связаны рисунок и миниатюра, с печатной книгой – гравюра и литография. Книжная графика включает не только иллюстрирование, но и создание обложек, виньеток, заставок и других элементов художественного оформления книги. К газетно-журнальной графике относятся работы по оформлению периодических изданий.

Прикладная графика делится на рекламную и промышленную.

Рекламная графика включает разработку вывесок и рекламных носителей (буклетов, флаеров), а также айдентики, то есть разработку фирменного стиля.

К промышленной графике относится создание банок, почтовых марок, упаковок. Чаще всего рекламные и промышленные задачи пересекаются и синтезируются. К примеру, создание дизайна упаковок для определённого товара.

Плакатная графика также может включать афиши и рекламные щиты.

По технике графику разделяют на рисунок и печатную графику.

Рисунок является наиболее традиционным видом графического искусства, истоки которого можно увидеть в наскальных изображениях эпохи палеолита, античности, где основу изображения составляют линия, силуэт, цветное пятно.

В задачах рисунка много общего с задачами живописи, а границы между ними условны: акварель, гуашь, пастель, темпера могут использоваться для создания как живописных, так и графических произведений.

Печатная графика сегодня получила быстрое распространение не только в нашей республике, но и во всех странах мира. Этот вид графики стал очень удобным в оформлении работ разного жанра своей экономичностью, высоким качеством и оперативностью.

Одним из ярких представителей графических работ можно назвать известного узбекского художника Урала Тансыкбаева. Его первые работы были выполнены преимущественно углём и карандашом. В работах Тансыкбаева чувствуется стремление отразить национальный быт, природу

со всеми его подробностями и особенностями: юрты с их обитателями, караваны верблюдов, виды гор и долин.

Ещё одним ярким представителем графического искусства Узбекистана был Усто Мумин. Он был учеником К. Малевича. После окончания учёбы в России он вначале работал в Самарканде, потом переселился в Ташкент и стал крупнейшим мастером графики, проникшимся народной культурой Узбекистана. Его знаменитый графический рисунок «Вышивальщицы» был выполнен тушью.

Сегодня среди молодых художников есть много желающих продолжить труды известных художников-графиков Узбекистана и создать свои неповторимые творческие труды, которые также вольются в копилку искусства нашей республики, и будут способствовать воспитанию гармонично развитого подрастающего поколения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

За свою многовековую историю графическое искусство Узбекистана обогатилось, и сегодня художники-графики пользуются комбинацией линий и штрихов и контрастов белого и чёрного, в основном, без применения других цветов красок.

Графика обладает широчайшим диапазоном функций, видов, жанров, художественных средств, создающих в своей совокупности огромные возможности для изображения и образного истолкования мира, выражения чувств и мыслей художника-графика.

Связь графики с нынешней жизнью и возможности, которые открываются перед этим видом искусства в современных условиях, создают условия для возникновения всё новых творческих работ в графическом плане.

Таким образом, в искусстве Узбекистана развились и достигли значительных успехов совершенно новые, ранее не существовавшие виды и жанры искусства. Среди них можно назвать графическое искусство Узбекистана, которое является составной частью мирового искусства. В нём находит отражение самобытная жизнь народа нашей республики, уникальная природа, дух времени и образов современников.

По мнению Президента Академии искусств Узбекистана Акмаля Нуриддинова, в работах художника любого жанра должна быть оригинальность, чувственность, философское погружение в тему. Если художник пишет не глазами, а душой, только тогда зритель может почувствовать всю энергию, красоту произведения.



Мы согласны с этим мнением народного художника Узбекистана и считаем, что исследование проблем исторического развития графического искусства Узбекистана в настоящее время актуально как в теоретическом плане, так и в практическом отношении, поскольку каждый художник-график должен придерживаться в искусстве оригинальности и неповторимости.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. mgur.bekreneva.com/favorskiy1.htm (Дата обращения: 3.05.2021).
2. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О создании общественного фонда по поддержке творческих деятелей Узбекистана «Илхом» от 9 августа 2017 года // Народное слово. – Т., 2017. – № 157 (6811). – 19 августа. – С. 1, 4.
3. Сейтхалилов Э.А., Рахимов Б.Х., Маджидов И.У. Педагогический словарь-справочник. – Т.: Согдиана, 2011.
4. <https://uza.uz/ru/documents/o-gosudarstvennoy-programme-po-realizatsii-strategii-deystvi-03-03-2020> (Дата обращения: 1.05.2020).
5. <http://uza.uz/ru/politics/poslanie-prezidenta-respubliki-uzbekistan-shavkata-mirziyeev-25-01-2020> (Дата обращения: 5.05.2020).
6. www.vir.nw.ru/wr-content/urloads/2018/09/Kagan-M.S.-Filosofiya-kultury-filosofiya.pdf (Дата обращения: 8.05.2020).