



ROLE OF UZBEK NATIONAL FOLK GAMES IN SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION

Nargiza Isakova

Namangan State University

РОЛЬ УЗБЕКСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ НАРОДНЫХ ИГР В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Наргиза Исакова,

Наманганского государственного университета

Аннотация: В статье рассказывается о роли узбекских национальных игр в духовно-нравственном воспитании. В статье автор описывает историческое происхождение игр.

Ключевые слова: игры, национальные игры, ролевые игры, игры в слова, игры действия.

Национальные игры - историческое наследие каждого народа. Национальные игры отражают быт и обычаи народа.

Для отдельных родов узбеков, проживавших в разных частях Туркестанского края, были характерны различные типы физического состояния. Например, род узбеков Минги славился соревнованиями в улаке, в роде Кутчи были отличные охотники с ловчими птицами, когистанцы были хорошими бегунами-батба, род Катаган был известен своими прекрасными наездниками. Племена, проживающие в степных районах, зимними вечерами соревновались в шахматах и шашках в своих юртах, а в летние месяцы устраивали скачки и соревнования. в стрельбе из лука, устраивали матчи по фехтованию на пиках, проводили подвижные игры, а с появлением огнестрельного оружия соревновались в стрельбе из ружей.

Такие типы физических лиц издавна пользовались и до сих пор пользуются у узбекского народа большой любовью. такие упражнения, как перетягивание каната, ходьба на ходулях и многие другие.

Наибольшей популярностью у узбекского народа пользуются следующие национальные виды спорта, физкультура. упражнения и игры.

Аламан-байга (аламан-пойга) - народный род. Наибольшего развития он достиг в средние века. Забег, как правило, проводился во время праздников, когда приезжала молодежь из окрестных сел и деревень. Обычной темой для разговоров среди публики была лошадь, ее достоинства: ходовые качества, красота и т. Д. Эти разговоры обычно превращались в спор, который разрешался соревнованием. Традиционно в нем приняли участие не только спорщики, но и все присутствующие на фестивале. Оседлали коней, выстроились в шеренгу и по сигналу устремились вперед в степь, к определенному месту, где вся галопирующая кавалькада повернула назад. Победителем считался тот, кто вернулся первым.

Так же было, когда К.-Л. Всадник, у которого есть хорошая лошадь, бросил вызов своим друзьям, чтобы проверить ее качества в соревнованиях на скорость и выносливость в гонках. Участники соревнований дали этому



джигиту возможность скакать на коне несколько впереди общей группы, а затем бросились за ним в погоню. Претендент считался победителем, если ему удавалось уйти от преследователей в степь так далеко, что они прекращали преследование, видя тщетность борьбы.

В соревнованиях участвовали специальные судьи - «даячи». Они соблюдали правила проведения забега и определили победителей. В Ферганской долине девушки иногда участвовали в таких скачках вместе с юными всадниками.

Аламан-байга, национальный вид спорта узбекского народа, прочно вошел в жизнь народов Узбекистана и проводится до сих пор. Она включена в программу праздников и спортивных дней республики.

Байга (пойга) - это скачки на длинные дистанции. Этот вид скачек получил название «байга». В период до национально-государственного размежевания республик Средней Азии во всех исторических источниках встречается именно такое название, существовавшее у всех народов, проживающих в Туркестанской области. На современном узбекском языке эта раса называется «пойга».

Скачки поиг предназначены для проверки выносливости лошади. По сигналу собравшиеся у пойгу устремились к намеченной цели. Следует отметить, что родственники человека, участвовавшего в забеге, могли помочь участнику: бить его хлыстом, подгонять и даже тащить за поводья. Победитель забега обычно получал приз, который считался достоянием всей семьи. Пойга устраивалась практически на все праздники. День Большого Пойджи был известен далеко за пределами его места проведения. Организаторами скачек обычно выступали волостные губернаторы, богатые байы и беки. Организаторы пойгу за неделю до его начала разослали специальных всадников в разные уголки Средней Азии, приглашая желающих отправиться на большую пойгу. Иногда пойгу устраивали и менее обеспеченные люди, но им приходилось тратить последние деньги на приглашение именитых гостей, потому что без них приготовление пойгу было недопустимо. Пойга располагался на ровной земле. Старт соревнований был дан специальным сигналом. Всадниками в поиге были в основном подростки.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции пойга как популярная форма соревнований стала достоянием действительно широких масс трудящихся. Сейчас он рассматривается как неотъемлемая часть советской системы физики. образование узбекского народа. Пойга в советское время обычно проводилась на всех

крупных комплексных соревнованиях. в виде гонок на дистанцию 50 км.

Батба - особый бегун, то-рого с указами отправлял хозяина (бека, хана) в разные районы своих владений. При отправке батба была назначена дата возврата. За промедление его наказали бесчеловечно: избивали кнутом, отрезали уши, язык или нос. Столь страшные наказания, конечно, заставляли батба усиленно тренироваться в быстрой ходьбе. Батба мог проходить по труднопроходимым горным местам по 70 - 100 верст в день. Иногда хозяева устраивали между батба соревнования на скорость и выносливость.

Дорвоз (дарваз) - канатоходец, выступающий на сильно натянутой веревке с балансиrom. Выступления канатоходцев происходили в далеком прошлом, когда самые ловкие канатоходцы, участвуя в военных походах в дальние страны, своими выступлениями прославляли искусство своего народа. На их родине выступления канатоходцев обычно проводились во время весеннего праздника гулисурх и религиозного праздника Рамадан. Выступления канатоходцев собрали большое количество зрителей. зрители. Акробаты-канатоходцы не только выполняли упражнения в равновесии с балансиrom, но и сложные многократные прыжки на высокой скакалке, требующие отличной физической подготовки. подготовка и точный расчет.

Выступления канатоходцев получили особое развитие в Бухаре, где на многочисленные праздники собиралось большое количество людей. любители этого вида {шзпч. упражнение. Эти представления обычно устраивались индивидуальными предпринимателями и были связаны между собой: религиозными предрассудками, которые играли на руку честному родовому дворянству и духовенству, омрачая умы масс.

Канатная ходьба как национальный вид физкультуры. Учения узбекского народа сохранились до наших дней. Выступления канатоходцев в настоящее время проходят в основном в парках культуры и отдыха Узбекистана 1, а также в государственных цирках. Группа узбекских канатоходцев под руководством заслуженного артиста республики Ташкентбаева, одного из старейших мастеров циркового искусства, снискала широкую известность в Советском Союзе и за рубежом.

Дупы ташар (метание тубетейки) - подвижная игра узбекских детей 7-14 лет. Игроки делятся на 2 партии. Те, кто входят в одну команду, садятся на играющие другие команды, и пары встают в круг. Всадники бросают друг другу тубетейки. Если один из всадников уронит тубетейку, роли сторон меняются.



Кураш - это национальная спортивная борьба на поясах в халатах. Это один из самых любимых и популярных видов соревнований узбекского народа. Кураш имеет долгую историю развития. Национальная борьба кураш нашла отражение в художественной литературе, в ряде сказок, народных сказок, фольклора, героических эпосов. Упоминается о кураше как об одном из видов рукопашного боя во время военных столкновений.

Соревнования по борьбе были народным обычаем и проводились во всех уголках Средней Азии, как правило, в дни новогодних праздников (науруз), а также во время весенних праздников (сайлей). В поединке принимали участие как местные, так и приезжие известные борцы (палваны), а также любители из числа зрителей. В ходе борьбы противники, держась за пояса, пытались сбить друг друга с ног. Разрешалось использовать подножки, удары и тому подобное. Поединок обычно длился 3-6 минут, но были случаи, когда он затягивался дольше (время боя тогда не ограничивалось). Быть победителем в кураше и получить приз (обычно халат) для молодого человека считалось очень лестным. Более того, победив в жарких боях не одного противника, палван стал гордостью своих соотечественников, знаменитостью своего села.

До начала XX в. кураш проводился без судей, и зачастую поединки заканчивались травмами плохо подготовленных борцов. Раньше победителя определяли сами зрители. В то время борцы по весовым категориям не различались. Абсолютное первенство разыгрывалось вне зависимости от веса борца.

Узбекские борцы также участвовали в чемпионатах профессиональных борцов по французской борьбе, к-рые проводились в местных цирках. Так, в 1911 году на таком чемпионате в Ташкенте играл знаменитый ташкентский Палван Ахмед, победивший чемпиона Германии Гюбнера.

Национальная борьба кураш, как поистине популярный вид спорта узбекского народа, после Великой Октябрьской социалистической революции прочно вошла в советскую систему естествознания. образование. Соревнов. по курашу они включены во многие сложные соревнования. спортивные дни республики, межреспубликанские соревнования. и особенно колхозные спартакиады. Теперь курага внесена в спортивную классификацию республики. В настоящее время разработаны специальные правила борьбы кураш (Бухара и Фергана), борцы разделены на 8 весовых категорий.

Кураш по правилам Ферганы - это силовая борьба на поясах, а по правилам Бухары -вольная борьба на поясах. Согласно правилам

Ферганы, запрещается проводить трипсы и зачистки, бросать соперника через голову, выполнять бросок через бедро, не отрывая соперника от земли, отрывать руки от пояса соперника, схватить соперника за руки, ноги, за шею и т. д. Ферганские правила борьбы разрешают, оторвав соперника от ковра, взять его за бедро и бросить на спину или на бок, не отрывая рук. от пояса и т. д. По бухарским правилам не разрешается бросать соперника на голову, проводить прием с анти-суставными действиями, использовать удушающий прием, замахи ногой выше колен соперника и т. д.

Бухарские правила позволяют применять: подметание ногой, захват (захват) ногой, хват рукой за шею, захват халата за воротник, хват ремнем спереди, сзади, сбоку, через плечо соперника, бедра, броски в стороны, передний и задний ремень. According to both Fergana and Bukhara rules, the duration of fights is strictly limited: for athletes-graders - 10 minutes, for boys 17-18 years old and beginners-adults - 8 minutes, for boys 15-17 years old - 6 minutes.

Oxok karga (lame crow) is an outdoor relay-type game. Two teams with equal numbers. players line up against each other. In turn, each of the players ties his leg (right or left) so that the scarf covers the shin and thigh of one leg. Then the command "march" is given, and the players of both teams on one leg jump to the opposite team, and then, having untied the scarf on their leg, they run back to their party. Then the handkerchief is handed over to another player, and this continues until the last player, who runs to the head of the game and hands him the handkerchief. The first team to hand over the headscarf to the head of the game wins.

Ок терак, кук терак (тополь белый, тополь зеленый) - подвижная игра узбекских детей 10 - 12 лет. Игроки делятся на две равные команды и противостоят друг другу, крепко держась за руки. У каждой команды есть лидер. Одна команда в унисон говорит: «Тополь белый, тополь зеленый, кого вы спрашиваете у нас?» Доктор команды отвечает: «Нам нужно (назовите имя игрока противоположной команды)». Вызванный быстро бежит к противоположной команде и пытается разорвать цепь другой команды, образовавшуюся из рук игроков. Если цепь разорвана, то тот, кто ее разорвал, берет одну из противоположных команд в свою команду, а если он терпит неудачу, он остается в противоположной команде. Затем роли команд меняются. Эта игра очень распространена во всех регионах Узбекистана и в нее до сих пор играют.

Орда - активная игра узбекских детей 12-15 лет. Яркими лунными ночами игроки собираются в обозначенном месте и делятся на две группы. В одной из групп есть конская кость. Эту кость отбрасывают в сторону, а потом все



бегут искать ее. Тот, кто нашел кость, с криком: «У меня кость!», быстро бежит к согласованной точке, называется «орда». Если ему удастся достичь цели раньше, чем его догонят другие группы, играющие, то противники несут на спине юношу, который нашел кость. В эту игру все еще играют, но не ночью, а днем.

Саиш (саис) - древняя военная игра на лошадях. Два всадника, вооруженные копьями и защищенные кожаными или войлочными доспехами, пытались выбить друг друга из седла в скачущей дуэли. Эти соревнования были одними из самых опасных и часто заканчивались травмой гонщика, а иногда даже смертью. Такие «рыцарские» поединки проводились в Средней Азии до Октябрьской революции.

Улак - один из видов конных соревнований. Начало его развития относится примерно к X-XI векам. Соревнования по улакам проходили в игровой форме. На глазах у огромной толпы всадников, часто в несколько сотен человек, они бросали тушу козла или теленка, у которой предварительно были удалены голова и внутренности. Всадники бросились на брошенную козу, пытаясь поднять ее с земли, не слезая с лошади. После долгой борьбы самый ловкий и отважный наездник (чавандозу), сидя на тренированном коне (улакчи ат), чаще всего с помощью товарищей, сумел вырваться из толпы с козлом и, отбиваясь от преследователей, подбросить тушку на финише. Победитель получил подарки: шелковый халат, деньги, овцу и т. д.

Это довольно азартное соревнование было плохо организовано до Октябрьской революции и часто заканчивалось травмами людей и лошадей, а часто и жертвами. В улаке раскрывались не только достоинства лошади, но прежде всего умение и волевые качества всадника, который должен был обладать мужеством, силой, отвагой и ловкостью. Эти соревнования часто устраивали богатые бухты, ханы, беки, сыгравшие на руку этому виду развлечения для масс, как средство отвлечения самых сильных, волевых и отважных людей от классовой борьбы против своих угнетателей.

Улак обычно проводился во время праздников, чаще всего на свадьбах или т. н. тамаше (развлечение). Иногда улак располагался целыми селами и махалами в связке.

В XVI в. у минги (разновидность узбеков, проживавших в долине реки Зеравшан) соревнования в улаке неизменно проводились в свадебные праздники (кикахтой). Такой праздник обычно отмечался в доме отца невесты на калыме жениха.

После Великой Октябрьской социалистической революции улак стал поистине

популярной формой соревнований, доступной каждому. С этого времени улак проводится организованно, на специальных площадях или ипподромах, с соблюдением определенных правил игры, детально разработанных республиканским советом Союза спортивных обществ и организаций Узбекистана.

Чилик - подвижная игра, похожая на русскую игру «чижик». Это очень распространено среди узбекских детей и молодежи 7-15 лет. В земле роется ямка, на которую кладут палку («каруш агач»). Один из тех, кто играет палкой, ударяет по палке, а когда она взлетает, снова сильно ударяет по ней. После этого ударник кладет свою палку в углубление в земле, а другой молодой человек подбегает к каруш агачу и бросает его в лежащую на выемке палку. Если он не попадает, то ему назначают штраф («опай»). Наказанием является то, что каруш агач перебрасывается на большое расстояние, и брошенный человек должен бежать с места, где палка упала, в углубление, не переводя дыхание, и кричать «а-а». Эта игра проводится практически во всех регионах Узбекистана.

Чоуган - Конное поло. Эта игра похожа на древнюю игру в гибози (см. Таджикские национальные виды спорта, упражнения и игры) с той разницей, что для удара по мячу использовались палки, похожие на булавы с загнутым концом, а длинные палки с молотком на конце. в игре гибози. Начало развития этой интересной игры относится к периоду арабских завоеваний Средней Азии (VII - VIII века). Игра была одной из гл. развлечения воинов. Игроки разделились на 2 равные партии. У гонщиков были специальные клюшки («сульджаны»), которыми ударяли по мячу. Каждая команда пыталась попасть в ворота соперника, стоявшие на концах большого квадрата (Майдана).

Иногда в игру Чоугана играли не на лошадях - тогда это напоминало современный хоккей на траве. Чуган не сохранился до наших дней и в настоящее время не исполняется.

Шайтан-шайтан (дьявол-дьявол) - это активная игра детей постарше. Каждый из игроков выкапывает яму (яму) в земле. Одно из отверстий сделано шире других и называется. "шайтан" (блин). Затем они выбирают, кого стоять над шайтаном. Избранник объявляется лидером и соблюдает правила игры. Затем игроки по очереди катят мяч по лункам. Если мяч катится в чужую лунку, то бросающий садится верхом на хозяина лунки и катится по нему. Тогда мяч скатывается не по очереди, и этим правом пользуется только «конь», который пытается закатить мяч в чужую лунку, чтобы избавиться от всадника и самому превратиться в него. Они не садятся на лидера, но когда мяч



попадает в шайтана, лидер быстро вытаскивает его и окрашивает одного из убегающих от него игроков. Запачканный становится лошадью, и вожак ставит на него кого хочет или садится сам.

Литература

1. Тейлор Э. *Первобытная культура*. - М.: Полидаст, 1989. - с. 572.
2. Козикулов И. *Генезис первобытных народных игр // Проблемы развития массового спорта в Узбекистане. Материалы научно-практической конференции. 22-23 мая. - Наманган, 2000. - Б. 59-60.*
3. Эльконин Д.Б. *Психология игры*. 2-е изд.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - с. 74.
4. Карабаев Ю. Х. *Традиционное народное творчество: проблема возрождения и развития*. - Т.: «Фанат», 1991.
5. - С. 90 - 91.
6. Кушокова Г., Усмонова М. *Использование национальных игр в оздоровлении детей подготовительной группы. // Продолжая образование. Научно-методический журнал. 2007. № 5. - Б. 24.*
7. Джабборов Э. *Словарь узбекских народных игр. Филологические науки. номз. дисс ... тезисы. -Т.: 1998. - Б. 12.*
8. Касен А. И. *Кыргызские игры и развлечения: Автореф. дисс ... канд. ист. наука. -Бишкек, 2007. - с. 6.*
9. Джабборов Э. *Словарь узбекских народных игр: Филология. номз. дисс ... тезисы. -Т.: 1998. - Б. 12-22.*
10. Джабборов Э. *Узбекские народные игры -Б. 11.*
11. Боровков А. Шлюз. *Бродячий цирк в Средней Азии. - Т.: 1928. - С. 30.*
12. Дорбозлик. *Национальная энциклопедия Узбекистана. - Т.: Государственное научное издательство «Национальная энциклопедия Узбекистана», 2002. Т-3. - Б. 357.*
13. Кодиров М. *Картины из прошлого сценического искусства. - Т.: Издательство «Фан» АН РУз, 1993. - Б. 37.*
14. Арифханова З.: Нозимов О.: Джуманазаров Э.: Исоков Б. *Роль детских игр в воспитании здорового поколения / Алдомишские народные игры и проблемы развития национальных видов спорта. Материалы научно-практической конференции. -Фергана, 2000. - Б. 5.*
15. Куронов М. *Если хотите, чтобы мой ребенок был счастлив ... - Т.: «Манавият», 2013. - Б. 18.*