



ANALYSIS OF COMPARATIVE FEMINIST RESEARCH

Aziza Zoirova¹, Raima Shirinova²

¹Senior Teacher, Karshi State University

²Doctor of Science, National University of Uzbekistan

Article DOI: <https://doi.org/10.36713/epra7341>

DOI No: 10.36713/epra7341

ANNOTATION

This article reveals the features of the emergence of literature on feminism in the context of world literature, examines the problems posed by researchers in this area and takes into account the scientific discussions of gender scientists. In addition, in the study of feminist literature various approaches, principles and concepts of Russian, English, and French and Uzbek scientists are being studied. The study cites the works of scientists who have identified the place of a number of phenomena in gender literature, such as "gender", "reception", "classical works", "conformity", and "receptive aesthetics". The study examines methods for analyzing materials of gender discourse in feminist literature, comments on the research directions of gender scientists and examines in detail various aspects of gender in the works

KEY WORDS: *feminist literature, gender, women's prose, women's literature, feminist views, women's prose, style, aesthetic literary phenomenon, women's writing.*

КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ ФЕМИНИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Аннотация

В данной статье раскрываются предпосылки появления литературы о феминизме в контексте мировой литературы, рассматриваются проблемы, поставленные исследователями в этой области, принимаются во внимание научные дискуссии гендерологов в этой сфере. Кроме того, изучаются различные подходы, принципы и концепции российских, английских, французских и узбекских ученых в изучении феминистской литературы. В исследовании приводятся работы ученых, которые определили место ряда явлений в гендерной литературе, таких как «гендер», «рецепция», «классические произведения», «соответствие», «рецептивная эстетика». В исследовании рассматриваются методы анализа материалов гендерного дискурса в феминистской литературе, комментируются направления исследований ученых-гендерологов, а также подробно исследуются различные аспекты гендера в произведениях писателей-представителей феминистического движения.

Ключевые слова: феминистическая литература, гендер, женская проза, женская литература, феминистические взгляды, стиль, эстетический литературный феномен, женское письмо.



Введение. В последние годы растет объем исследований в области феминизма. Специалисты, ученые-гендерологи обсуждают истоки феминизма в различных дебатах о ранних и самых первых феминистках. Галина Брант в своей работе «Философская антропология феминизма: О природе женщин» цитирует научные взгляды и факты о существовании женщин как индивидуумов в разные эпохи человечества, а также древние мифы об амазонках и о матриархальном правлении. [1,16]. Вторую половину XX века ученый называет «эпохой философской антропологии» феминизма. В данной научной статье рассматриваются такие аспекты, как биологическая природа женщины, психологические характеристики, культурный статус и личные взгляды. Ученый к вопросам изучения природы женщины идет путем гендерного подхода.

Зарубежные исследователи дают разные взгляды о природе женщины.

- **Анализ соответствующей литературы (Literature review).** В женской английской прозе первыми стали Джейн Остин, вслед за ней сестры Бронте, Джорж Эллиот, Элизабет Гаскелл. В основном в своих произведениях писательницы раскрывали судьбу женщины, её образ жизни, её веру, проблемы, переживания. В английской литературе наблюдались разногласия насчет творчества женщин. В частности, английские критики пытаются объяснить особенности женской прозы тем, что автобиографический сюжет, то есть история молодых девушек, укладывается в рамки такой темы как женские внутренние сердечные бунты. О женской прозе критики выражают обоснованные и необоснованные мнения и замечания. Некоторые из них действительно считают, что женщины являются талантливыми, в то время как другие критики считают женщин неопытными, близорукими мечтательницами. Также приводятся гипотезы о том, что им не хватает таланта и навыков, чтобы осветить явления реальной жизни, а некоторые критики положительно отзываются, считая их сильными по своей природе, терпеливыми, обладательницами высокого интеллекта и доброго сердца. Например, Ж.М.Лудло говорит читателям о том, что лучшие произведения, написанные в развитых странах мира, были созданы рукой женщины [2], английский антрополог Ж. Макригор Аллен приводит гипотезы об очень сильно развитом ментальном мышлении у женщин, и о том, что время от времени природа подтачивает их мышление и интуицию [3].

Особенно, когда речь идет об английской литературе, важно отметить, что большинство

романов, увидевших свет в XIX веке, принадлежат перу женщин. Поэтому есть полное право признать XIX век веком «женской прозы» и это явление остается актуальным и в наши дни.

Как было сказано выше, творчество сестер Бронте в результате огромного влияния революций в Европе и движения чартистов в Англии наполнилось романтическими и реалистическими тенденциями. Шарлотта Бронте напрямую обращается к образу чартизма, но ее главной героиней в английском реалистическом романе становится женщина по имени Джейн Эйр, которая борется за свою гражданскую и духовную свободу. Романы Шарлотты Бронте непосредственно связаны с ее личным жизненным опытом. Большую часть своей жизни она проводит в Ховорте (Йоркшир). Ранние прозаические произведения сестер Бронте являются примером великолепных произведений, таких как «Грозовой перевал» Эмили Бронте, «Агнес Грей» Анны Бронте и «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте [4,239].

София Бакаева, занимаясь исследованиями французской феминистской литературы, стремится определить место ряда явлений в гендерной литературе, таких как гендерная рецепция, классические произведения, переписка и рецептивная эстетика. Она изучает психолого-романтический роман «Принцесса Клевская» (La Princesse de Clèves, 1678) мадам де Лафайет, «Клевская» (Clèves, 2011) Мари Даррьесек, «Опасные связи» (Les Liaisons dangereuses, 1782) Шодерло де Лакло, «Зимнее очарование» (L'hiver de beauté, 1987) Кристианы Барош, и особенности классических текстов в их произведениях. [5]. Ученый исследует художественные и языковые особенности произведений французских писателей феминистского направления, которые благодаря своим произведениям заняли особое место в мировой литературе.

О. Гаврилина выделяет в русской литературе два основных значения в понятии «женская литература»: «В широком смысле все эти произведения написаны женщинами, автор остается верен традициям феминизма. А в узком смысле - в рамках текстов, основанных на традиционных универсальных проблемах (жизнь и смерть, эмоции и долг, отношения человека и природы, семьи и прочего). [8,22].

«Я считаю, что можно употреблять термины из разных методологических направлений, в частности нарратологического, психоаналитического, социологического, психологического и т.п., когда их соединяет такая общая задача, как анализ женского текста с гендерной точки зрения. Важно лишь то, что мы принимаем во внимание женский субъект, особые стратегии повествования и



творчества женщин. Справедливости ради, надо сказать, что не все одобряют такой плюрализм в подходе к тексту и существуют различия уже в определении объекта изучения, т.е. «женской литературы». Однако столкновение разных и даже противоречивых идей может стать основой для подлинной научной дискуссии» [9,32].

Исследовательская методология (Research Methodology). В освещении темы был использован ряд методов таких как классификационный, сравнительный, то есть оппозиция гендерного. В мировой литературе а также недавние исследования в узбекской литературе в области феминизма послужили теоретическим источником в данном исследовании.

- Анализ и результаты.(Analysis and results)

Действительно, к женской прозе можно подходить с разных сторон, но важно отметить, что противоречивые взгляды, возникшие в результате этих дебатов, носят творческий характер по своему повествовательному стилю. Различные и противоречивые мнения в женской прозе также приводят к научным дебатам и как следствие, к различным новым подходам и теориям.

О.В. Пензина дает подход к женской прозе с гендерной точки зрения во второй половине XIX века. [10]. В работе в основном обсуждается, какой аспект гендера больше всего отражается в творчестве писателей. Автор в своем исследовании основывается на методологических основах существующих гендерных исследований в области философии, социологии, культурологии и литературы, проводимых рядом ученых таких как Г.Мур, Е.Вольф, Э.Елинек, М.Калли, М.Рюткенен, С.Вайгель, Ю.Кристева, Э.Горосс, Э.Шоултер, И.Жеребкина, А.А.Андреев, Н.А.Болохин, М.Н.Габриэлян, Е.А.Здравомыслов, А.В.Криллин, И.Савкина, Е.И.Трофим.

В исследовании представлен подробный анализ различных аспектов гендера в творчестве писательниц-фемисток, комментируется исследование гендерологов, которые определили методы анализа текста гендерного дискурса в феминистской литературе. В частности, Ольга Пензина делает следующий комментарий о влиянии французских писателей на творчество русских писателей, в частности, о влиянии Жорж Санд на Россию: «*Инновационный опыт писательниц XIX века зачастую усваивался мужской литературой и переставал осознаваться как специфически женский, В этом смысле показательна рецепция Жорж Санд в России. Ее творчество оказало колоссальное воздействие на русскую литературу в 1930-1940*

годы, в которой активно адаптировался опыт французской писательницы. К 1860-1870-е годам отношение к Жорж Санд существенно изменилось: бывшие восторженные поклонники признают ее не как талантливого литератора, а как прекрасную женщину, чудесного человека, истинную христианку (вспомним, к слову, госпожу Кукишину!) Сходные процессы происходили и с восприятием русских писательниц»[11,13].

Следует напомнить, что писательницы-феминистки выбирали себе мужские имена, псевдонимы, в то время у них были на это обоснованные причины. Из русских писательниц в качестве примера можно привести Надежду Дурову, писавшую под псевдонимом Н.Д.Хвошинская-Крестовский. Писательница настолько ценила свой псевдоним, что даже оставила завещание, что после её смерти её должны похоронить под псевдонимом Александров. Писательницы выбирали такой путь для того, чтобы проявить свой талант в полном представлении и защитить от разных препятствий. Ольга Пензина в своем исследовании уделяет особое внимание типологическим особенностям таких талантливых писательниц второй половины XIX века как Л.И.Веселитская (Микулич), А.А.Вербицкая, Ю.В.Жадовская. В частности, в творчестве Юлии Жадовской выделяет ее своеобразный стиль, проблемы женщин, которые являются главными героинями романа, и их переживания. Особенно в образах писательниц раскрываются различные типы гендерства. Писательница в своих романах раскрывая силу ответственность женщин, главные героини произведений по крайней мере в некоторых случаях зависимость от ситуаций, прокрастинации демонстрируют противоречивый характер жизненного опыта женщин. В данном исследовании раскрываются типологические особенности творчества русских писательниц. Если в творчестве Е.П.Свешниковой отражаются больше феминистические идеи, а в творчестве Л.И.Веселитская-Микулич отражаются отклонения от феминистических взглядов и отражается неспособность проявления чувств и эмоций самостоятельно. М.Вовчок, Ю.В.Жадовская изображают персонажей аннигиляционного, А.А.Вербицкий создаёт средне привлекательные образы героев. В общем, гендерные вопросы в прозе русских писательниц подразделится на разные типологические группы.

Русские ученые в изучении «женской прозы» были удостоверены в том, что в русской поэзии женское перо было острее, а в прозе были более известны писатели-мужчины. Еще одним исследователем этой темы является Елена Кошкарлова, которая «тему женщины» в



современных произведениях исследует в идейном ологическом художественном диапазоне.

В частности, в девятнадцатом веке одной из главных особенностей женской литературы на Западе было создание произведений, основанных на жизненном опыте этих женщин. Основные черты такого взгляда на литературу заключаются в том, что автор - женщина, главный герой - женщина, проблемы в некотором роде связаны с судьбой женщины. [14] Ж.М. Томпкин в XVIII веке отмечал, что большинство крупных эпистолярных романов написано писателями-женщинами [15], в то время как Иан Ватт утверждал, что большинство романов, которые написаны в XIX, принадлежало перу женщин [16].

В нашем исследовании представлены широко известные французские писательницы-феминистки. В качестве примера этому можем привести ряд писателей таких, как Симона де Бовуар, Бенуат Гру, Франсуаза Саган, Кристина де Пизан.

Узбекский ученый Хулкар Мухаммедова в своей статье «Викторианская английская литература» показывает эволюцию развития женской прозы приводит обзор женской прозы, сформировавшейся в период правления королевы Англии Виктории. [6]. В своем небольшом исследовании она сделала глубокий анализ прозы английских писателей, поднятых в них проблем женского движения в целом. Английская и американская научная литература пытается объяснить феномены, посредством которых выражается женская литература, то есть «feminist writings» - феминистские писатели, «womans writings» женская проза. В результате анализа произведений писателей Викторианской эхи ученый доказывает, что эту прозу отличает главные элементы: эмоциональность, романтичность и необычность.

Хулкар Мухаммедова в своем анализе английской викторианской литературы XIX века отражает исторические литературные процессы, европейскую культуру, идеи и темы, образы и персонажи, а также стиль и мастерство в созданных ими произведениях.

Выражается обоснованное мнение, что писателям Викторианской эпохи удалось обогатить сокровищницу английской литературы своими совершенными произведениями [7]. Следует отметить, что специалист по гендерологии Х. Мухамедова в своем исследовании эволюции женской прозы в английской литературе опирается на взгляды критиков.

В данной научной работе ученый отмечает что большая часть творчества Джорж Элиот посвящена женщинам и что они рассказывают

историю жизни женщин, например, о вере, о женщине-фаталистке, о судьбе. Хулкар Мухамедова утверждает, что писательское мастерство в создании образа женщины – это уникальный стиль, средство выражения, а особенно воплощение всего, что характерно для женской прозы. Это феминистическое исследование узбекской литературы и переводоведения в сравнительной перспективе обеспечивает научную основу для многих работ.

Выводы и предложения (Conclusion/Recommendations).

В данной статье мы исследовали в основном западную женскую литературу XVIII и XIX веков, когда творчество женщин-писательниц процветало, и этот процесс продолжается по сей день.

Основной темой в творчестве писательниц-феминисток, главными действующими лицами являются женщины, этот факт наблюдается во всех исследованиях, проводимых учеными всего мира.

На основе систематизированных материалов доказано, что исследования зарубежных ученых по вопросам организации работы писательниц-феминисток проводились в самых разных направлениях и подходах. Однако научные и практические аспекты данного вопроса узбекскими учеными характеризуется тем, что они не являются объектом какого-либо исследования как целостного и монографического. Это вполне справедливо основано на сравнительной организации переводов произведений французских писателей, и это имеет большое значение в современной литературе и переводоведении.

Список литературы

1. Брандт Г. *Философская антропология феминизма, Природа женщины*. СПб: Алетейя. 2006. –С.16.
2. *Civil Society in Nineteenth-century Britain and Germany: J. M. Ludlow, Lujo Brentano, and the Labour Question* LAWRENCE GOLDMAN. DOI:10.1093/acprof:oso/9780199260201.003.0006
3. *Mainstreaming politics: Gendering practices and feminist theory*. https://digital.library.adelaide.edu.au/dspace/bitstream/2440/64322/2/hdl_64322.pdf
4. Мухамедова Х. *Танқидий реализм адабиётида аёллар насрининг тараққиёт боқичлари*. –Б. 239.
5. Бакаева С.А. *Классика французского романа как фактор гендерной саморефлексии во французской литературе 1980-2000 годов*. Автореф.дисс... канд.филол.наук. –Москва, 2016.



6. Мухаммедова Х. Викторян англиз адабиётида аёллар насри тадрижи. *Scientific progress. Scientific Journal. Scientificprogress.uz.*
7. Мухаммедова Х. Танқидий реализм адабиётида аёллар насрининг тараққиёт босқичлари.
8. Гаврилина О. Гендер и литература: проблема «женского письма» и «женского чтения» // *Филологические науки.* – 2000. №3. –С. 22.
9. Гаврилина О. Гендер и литература: проблема «женского письма» и «женского чтения» // *Филологические науки.* – 2000. №3. –С. 32.
10. Пензина О.В. Женская проза второй половины XIX века: гендерный аспект авторства. Автореф.дисс.канд.филол.наук. –М 2009.
11. Пензина О.В. Женская проза второй половины XIX века: гендерный аспект авторства. Автореф.дисс.канд.филол.наук. –М 2009. – С.13.
12. Пастухова Е.Е. Русская “женская проза” рубежа XX-XXI веков в осмыслении отечественной и зарубежной литературной критики. Автореф.канд.филол....наук. – Саратов 2010.
13. Пастухова Е.Е. Русская “женская проза” рубежа XX-XXI веков в осмыслении отечественной и зарубежной литературной критики. Автореф.канд.филол....наук. – Саратов 2010. –С.13.
14. Мухаммедова Х. Ианқидий реализм адабиётида аёллар насрининг тараққиёт босқичлари. – Тошкент, 2019.
15. Tompkins J.M. *Geder and Reseption of Victoria novels.* Bangstoke. Macmillan 1996.
16. Watt I. *Do Women a Distinct Nature? Women and Values. Reading in Recent Feminist Philosophy.* California State University, 1986.