



PROBLEMS OF NATURE IN RUSSIAN LITERATURE

Muradova Khurshida Bakhtiyorovna
Khamrayeva Dilafruz Zhuraevna

*Lecturer in the Department of Russian language and literature of Karshi
State University. Uzbekistan*

ANNOTATION

This article discusses the issues of describing nature in Russian literature. The lyrical works of A.S. Pushkin, M. Lermontov, A. A. Fet about nature are analyzed

KEY WORDS: *lyrics, poets, landscape, nature, emotional experiences.*

Вопросы природы в русской литературе

*Мурадова Хуршида Бахтиёровна.
Хамраева Дилафруз Жураевна
Преподаватель кафедры русского
языка и литературы Каршинского
государственного университета.
Узбекистан.*

Аннотация

В данной статье рассматриваются вопросы описания природы в русской литературе. Анализируются лирические произведения А.С.Пушкина, М.Лермонтова, А. А. Фета о природе.

Ключевые слова: *лирика, поэты, пейзаж, природа, душевные переживания.*

Вопросы изображения природы Родины всегда была актуальной темой в творчестве русских поэтов и писателей. Русские поэты в своих лирических произведениях часто обращались к теме природы. Данная тема находит отражение в стихотворении Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа», в стихотворении А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы» и в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива».

Одной из самых главных тем в творчестве русских поэтов является тема природы, которая тесно связана с темой Родины. «Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране...» Это слова писателя К. Г. Паустовского, непревзойденного мастера описания русского пейзажа, писателя, сердце которого было переполнено нежностью и любовью к родной природе.

Кто может не согласиться с ним? Нельзя любить Родину, если не живешь одной душой с жизнью любимой

березки. Нельзя любить весь мир, если не имеешь Родины. Именно эти идеи рассмотрены в стихотворениях таких великих поэтов, как А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев и многих других.

Как истинный художник, Пушкин не выбирал особых «поэтических предметов», источником его вдохновения была жизнь во всех ее проявлениях. Как русского человека, Пушкина не могло не волновать все, что связано с Родиной. Он любил и понимал родную природу. В каждом времени года поэт находил особое очарование, но больше всего он любил осень и посвящал ей немало строк. В стихотворении «Осень» поэт писал:

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...[1]*



Пейзаж у поэта не бесчувственный образ, он активен, имеет свое символическое значение, свой смысл. В стихотворении «На холмах Грузии...» печаль сквозит не только в пейзаже, но и в настроении поэта. Он пишет: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». В этих строках передана романтическая мечта о волшебном крае. Пушкин изображает мир сильных страстей и чувств.

Говоря о другом великом русском поэте, М. Ю. Лермонтове, мы должны отметить, что в образах природы поэт искал и находил прежде всего соответствия своим душевным переживаниям. Беспредельно любя русский народ, свою Родину, автор тонко чувствовал неповторимость родного края. Природа в его поэзии – вольная романтическая стихия. Именно в ней заключаются для поэта гармония и красота окружающего мира, высшее мерило справедливости и счастья.

Так, например, в стихотворении «Родина» Лермонтов размышляет о своей «странной любви» к России, к природе. Она заключается в любви к полям, лесам, незатейливым пейзажам, к чете «белеющих берез». В стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» показано, что родные просторы, природа как бы лечат поэта, он чувствует свое единение с Богом:

*Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.[2]*

Особое место в данной теме занимает стихотворение «Утро на Кавказе». Поэт любовно описывает звезды, луну, облака; «дикой пеленой» вьется туман вокруг лесистых гор:

*Вот на скале новорожденный луч
Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч,
И розовый по речке и шатрам
Разлился блеск, и светит там и там.[3]*

Мы чувствуем, какое глубокое чувство, какую искреннюю нежность и любовь вызывают у поэта «цепи синих гор», «вершины». Они, как и вся русская природа, явились для Лермонтова воплощением его Родины. Если увидеть все это хотя бы раз, невозможно забыть эти края, уверен поэт. «Как сладкую песню отчизны», полюбил он Кавказ.

Поэты второй половины XIX века тоже часто обращались к образам природы. Поэт философ А. А. Фет известен и как «певец природы». Действительно, природа в его стихах запечатлена тонко, поэт замечает малейшие перемены в ее состоянии:

*Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!.. [4]*

(«Шепот, робкое дыханье...», 1850)

Поэт в своем произведении играет на каждой струнке души, заставляя их звучать прекрасной музыкой. Изменения «милого лица» и изменения в природе – подобный параллелизм типичен для фетовских стихов.

В поэзии Фета природа изображена детально, в этом смысле поэта можно назвать новатором. До Фета в русской поэзии, обращенной к природе, царил обобщение, для Фета же важна прежде всего конкретная деталь. В его стихах мы встречаем не только традиционных птиц с привычным поэтическим ореолом – таких как соловей, лебедь, жаворонок, орел, – но и таких как бы простых и непоэтичных, как сыч, лунь, чибис, стриж. Например:

*И слышу я: в изложине росистой
Вполголоса скрывают коростели...[5]*

Знаменательно, что мы имеем дело с автором, который по голосу различает птиц и, более того, замечает, где эта птица находится. Это, конечно, не просто следствие хорошего знания природы, а любовь к ней поэта, давняя и обстоятельная.

Обобщая сказанное, мы обратимся к знаменитому стихотворению Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...». Оно представляет собой гневное обращение к тем, кто не понимает божественной сущности природы и не слышит ее языка. Неприятие природы как особого мира со своими законами Тютчев считал признаком нравственного убожества и даже уродства. Не случайно образы природы занимали такое важное место в лирике поэта («Есть в осени первоначальной...», «Как океан объемлет шар земной...», «Весеннее утро»).

Лирический герой стихотворения М.Ю. Лермонтова способен видеть красоту природы, которая его окружает. В лирическом произведении появляются образы желтеющей нивы, свежего леса, ветерка, сада, малиновой сливы, зеленого листка, росы, ландыша серебристого, студеного ключа, оврага. М.Ю. Лермонтов демонстрирует, что природа дружелюбна по отношению к лирическому герою, по отношению к человеку в целом: «ландыш серебристый приветливо кивает головой», студеный ключ «лепечет» лирическому герою «таинственную сагу». В стихотворении четко прослеживается мысль о тесной связи природы и человека. Также автор демонстрирует воздействие, которое оказывает природа на человека. Лирический герой признается: «Тогда смирятся души моей тревога, // Тогда расходятся морщины на челе, – // И счастье я могу постигнуть на земле».

Итак, истинные стихи о Родине, о природе родной страны всегда вызывают чувство гордости. Они всегда современны, так как озарены немеркнущим светом истинной человечности, великой любовью к ней, ко всему живому на Земле. Можно сказать, что одними из самых прекрасных являются стихотворения, затрагивающие волнующую нас тему, и, кроме того, пейзаж является неотъемлемой частью всех лирических произведений русских поэтов.



Воспользованные литературы

1. *Пушкин А.С. Избранные стихотворения. - Вып. 1/ подгот. к печати Н. К. Гудзий. - Москва — Петроград: Государственное издательство, 1923. - 164 с. - (Классики русской литературы).*
2. *Кадышева.Т.П. Певцы природы родной родины.//Вестникдагестанского государственного университета.№3.1998.*
3. *Там же.*
4. *Сатин Л.А. Образ природы в творчестве А.А.Фета.//Филологические вопросы.М.,№4/2. 1999.*