



DEVELOPMENT OF INDEPENDENT CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS OF A NON-LANGUAGE UNIVERSITY IN THE PROCESS OF TEACHING THE RUSSIAN LANGUAGE

Ibatova Klara Rakhmatullaevna

Lecturer at the Department of Tashkent Languages, University of Applied Sciences, Uzbekistan

ANNOTATION

The article is devoted to the study of methods and ways of developing the skills of independent creative activity in the process of teaching the Russian language, which also contributes to the formation and development of students' intellectual abilities, which will increase the effectiveness of the educational process.

KEY WORDS: *Russian language, independent work, lexical, grammatical, spelling skills, methodology, extracurricular activities.*

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НЕ ЯЗЫКОВОГО ВУЗА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Ибатова Клара Рахматуллаевна

Преподаватель кафедры Языков Ташкентского университета прикладных наук, Узбекистан.

Аннотация

Статья посвящена изучению методов и способов развития навыков самостоятельной творческой деятельности в процессе обучения русскому языку, что также способствует формированию и развитию интеллектуальных способностей студентов, что повысит эффективность учебно-воспитательного процесса.

Ключевые слова: *Русский язык, самостоятельная работа, лексические, грамматические, орфографические навыки, методика, внеурочная деятельность.*

Русский язык как иностранный официально преподавался в Узбекистане на протяжении столетий, а записи о материалах для обучения языкам насчитывает более 150 лет. Обучение русскому языку связано с развитием как мышления, так и эмоций и других сфер человека.

В методической литературе последних лет по обучению русскому языку подчеркивается важность и необходимость включения мотивационной и эмоциональной сфер личности студентов. Овладение языком в искусственных условиях, то есть вне той среды, где на нем говорят, требует создания воображаемых ситуаций, способных стимулировать общение на языке. Узнанное также связано с развитием иммиграции.

Самостоятельная работа рассматривается как специфическая форма учебной деятельности студентов, характеризующаяся всеми ее особенностями. По сути, это форма самообразования, связанная с учебной



деятельностью студентов в аудитории. Различные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов подразумевают самостоятельную работу. Они выполняются ими на уроках и внеурочной деятельности дома по заданию без непосредственного участия преподавателя.

Изучение русского языка дома и в другом месте вне аудитории предполагает в качестве основы рассмотрение самостоятельной деятельности студентов. Она представляет собой различные виды деятельности по воспитанию и воспитанию самого воспитанника, его самостоятельная работа должна осуществляться как свободная по выбору, внутренне мотивированная деятельность. Она предполагает выполнение учащимся ряда входящих в нее действий, осознание цели деятельности, принятие учебной задачи, придание ей личностного смысла, подчинение других интересов выполнению этой задачи и формы занятий ученик.

Овладение русским языком связано с формированием у учащихся произносительных, лексических, грамматических, орфографических и других навыков. Это основа способностей понимать устную речь, совершенствовать устную речь, чтение и письмо. Насколько известно, навыки вырабатываются только при регулярном выполнении определенных действий учебного материала, т. е. таких действий, которые позволяют многократно слушать, говорить, читать и писать на изучаемом языке.

Устная речь и прежде всего разговорная практика осуществляется непосредственно в присутствии собеседников, роль которых в вузе выполняют преподаватель и однокурсники. Однако предполагается, что обучение говорению имеет определенные этапы, для которых самостоятельная работа является наиболее адекватной формой.

Также необходимо включить в самостоятельную работу определенные звенья работы над языковым материалом - знакомство с ним и частично обучение его использованию. Что касается чтения, то этот вид деятельности совершается читателем преимущественно наедине с собой, следовательно, ему вполне соответствует самостоятельная работа. Внимательное прослушивание русской речи теперь происходит не только в аудитории, без подготовки, в присутствии преподавателя, с его голоса или в фонограмме, но есть и аудиотексты для самостоятельной работы студентов, и такая форма работы вполне применимы к данному виду речевой деятельности. Обучение письму также предполагает определенные этапы. Если говорить о самостоятельной работе и работе студентов в аудитории, то первое значение имеет большее значение.

Ролевая игра является эффективной и продуктивной формой обучения. Использование художественных произведений русской литературы на уроках русского языка совершенствует произносительные навыки студентов, способствует созданию коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка к выступлению – это творческая работа, которая способствует развитию навыков языкового общения студентов и раскрытию их индивидуальных творческих способностей.

Такая работа активизирует мыслительную и речевую деятельность студентов, развивает их интерес к литературе, способствует лучшему усвоению культуры страны изучаемого языка, а также расширяет язык. Современный подход к изучению русского языка предполагает не только получение какой-либо суммы знаний по предмету, но и выработку собственной позиции, собственного отношения к чтению: взаимное удивление, эмпатия и интерфейсы.

На уроках русского языка студенты анализируют выбранную проблему, отстаивают свою позицию. Студенты должны уметь критически оценивать прочитанные произведения, излагать в письменной форме мысли по поставленной проблеме, учиться отстаивать свою точку зрения и понятно принимать собственное решение на занятии.

Такая форма урока развивает мыслительные функции студентов, логико-аналитическое мышление и, что немаловажно, умение мыслить на русском языке.

Урок в форме музыкального представления способствует развитию социокультурной компетенции и знакомству с культурами России. Методические преимущества песенного творчества в обучении русскому



языку очевидны. Это способствует эстетическому и нравственному воспитанию студентов, полнее раскрывает творческие способности каждого студента. Благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается усталость, активизируется речевая деятельность. Во многих случаях он служит также разрядкой, снижающей давление и восстанавливающей работоспособность студентов.

В последнее время метод проектов приобретает все больше сторонников. Она направлена на развитие активного самостоятельного мышления студента, на обучение его запоминанию и воспроизведению знаний, которые дает ему вуз, и умению применять их в будущем на практике.

Техника проектирования в работе отличается кооперативным характером проекта. Осуществляемая деятельность творческая по своей сути и ориентирована на личность студента. Это предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждой задачи по разработке проекта. Совместная работа группы студентов над проектом неотделима от активного коммуникативного взаимодействия студентов. Методика проектирования является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, в которой студенты занимают активную субъектную позицию. Тематика проекта может быть связана с одной предметной областью или носить междисциплинарный характер. При выборе темы проекта преподаватель должен руководствоваться интересами и потребностями студентов, их возможностями и личной значимостью предстоящей работы, практической значимостью результата работы над проектом.

Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многое другое. Формы презентации проекта также разнообразны: доклад, конференция, конкурс, праздник, выступление. Главным результатом работы над проектом будет актуализация имеющихся и получение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях. Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на уроках: выбор темы или задачи проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, определение сроков; распределение заданий между студентами; обсуждение результатов выполнения каждого задания в группе; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта.

Работа по методике проектирования требует от студентов высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, согласованности их действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль преподавателя заключается в подготовке студентов к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи студентам при составлении расписания, в текущем контроле и консультировании студентов по ходу выполнения проекта с функцией соучастника.

Итак, основная идея метода проектов заключается в переносе акцента с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность студентов в ходе совместной творческой работы.

Указанные формы работы понятны на всех занятиях. Естественно, что ее объем и характер управления ею со стороны педагогов различаются.

В методике принято выделять следующие уровни самостоятельной работы:

- Воспроизведение (копирование);
- Полукреатив;
- Креатив.

Воспроизводящий уровень самостоятельной работы очень важен при обучении русскому языку, так как он лежит в основе других его уровней и отвечает за формирование произносительно-лексической и грамматической базы, за создание образцов в памяти студентов.

Самостоятельная работа может проводиться в различных организационных формах: индивидуально, в парах, в малых группах и всей аудиторией. Каждая из названных форм призвана формировать и развивать организаторские, информационные, познавательные и коммуникативные способности студентов. Эти способности обеспечат продвижение молодёжь в овладении языком в единстве с развитием его методов.



Список использованной литературы

1. **Самохина М.К.** «Индивидуальность студента и индивидуальный подход» - М.: Наука, 2005.
2. **Варламов Г.С.** «Развитие творческого воображения» - Киев, 1997.
3. **Боярский Х.Н.** «Преподавание русского языка в общеобразовательных учреждениях//Иностранные языки в школе». -2005.
4. **Галкин Н.Д.** «Современные методики обучения русскому языку как иностранному»- М.: Аркти-гloss, 2014.

LIST OF USED LITERATURE

1. **Samokhina M.K.** "Student's individuality and individual approach" - M.: Nauka, 2005.
2. **Varlamov G.S.** "Development of creative imagination" - . Kiev, 1997.
3. **Boyarsky Kh.N.** "Teaching the Russian language in educational institutions / / Foreign languages at school." -2005.
4. **Galkin N.D.** "Modern methods of teaching Russian as a foreign language" - M.: Arkti-gloss, 2014.