



CRAFT OF KHOREZM IN THE PERIOD OF ANUSHTEGIN KHOREZMSHAKHOV

BK Turgano

*Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Regional Branch of the Center
for Advanced Studies at the International Islamic Academy
Uzbekistan, Republic of Karakalpakstan*

Z.Abdullaeva

Teaching Assistant at Nukus State Pedagogical Institute, Nukus, Uzbekistan

РЕМЕСЛО ХОРЕЗМА В ПЕРИОД АНУШТЕГИН ХОРЕЗМШАХОВ

Б.К.Тургано

**Канд.ист.наук, доцент.б Регионального филиала Центра
повышения квалификации при Международной исламской академии
Узбекистана, Республики Каракалпакстан.**

З.Абдуллаева

**Ассистент преподавательб Нукусский государственный
педагогический институт, город Нукус, Узбекистан.**

Аннотация: Статья посвящена изучению ремесленного производства Хорезма в период Ануштегинидов на основе письменных и археологических источников. В этот период высоко развивались в Хорезме такие отрасли ремесленного производства как ткачество, металлообрабатывающее ремесло, гончарство, ювелирное дело, переработка дерева и камня. Для ремесленного производства была использованы в качестве сырья и переработаны руды, камни из талька и такие полудрагоценные камни, как бирюза и сердолика, выработки из недр горных хребтов Султанувайсадаге. Образование централизованного государства Ануштегинов и развитие трансконтинентальной торговли в Хорезме оказали большое влияние на развития ремесленного производства.

Ключевые слова: Хорезм, источники, археологические исследования, средние века, ремесло, ремесленные изделия, ткачество, металлообрабатывающее ремесло, производство, города, торговля, караванные пути.



В период правления династии ануштегинидов (1097-1231 гг.) появление мощного централизованного государства на Востоке в Хорезме проложило путь для развития экономической жизни, торговли и промышленности. В тот период около 400 городов на больших территориях, которые были присоединены к Хорезмскому государству, вступили в процессы взаимной интеграции. Включение в состав Хорезмского государства таких городов, как Джент, Ниса, Дагестан, Нишапур, Рей, Мерв, являющихся торгово-ремесленническими центрами Востока, стало важным фактором развития ремесленничества. Также продолжается развитие урбанизационных процессов, начавшихся в Хорезме в IX-X веках. В частности, если в начале X века в Хорезме насчитывалось около десяти городов, то к середине XI века число таких городов достигло сорок.

В начале XI-XIII вв. в Хорезме развиваются экономические направления, как градостроительство, ремесленничество, земледелие и торговля.

В городах Хорезма сосредотачиваются искусные ремесленники. Сведения авторов начала XIII века подтверждают эту мысль. Из них, согласно Аль-Кураши, в Хорезме насчитывается примерно 50 основных специализированных областей ремесла, Закария аль-Казвини (XIII век) отмечает, что жители Гурганджа (Куны-Ургенч)- «искусные ремесленники», особенно кузнецы, плотники и другие, достигшие в своем ремесле совершенства [2,-с.102].

Хорезмский ученый аз-Замахшари (1075-1144 гг.) в произведении «Мукаддиматуль-Адаб» подчеркивает существование специализированных ремесленных мастерских, таких как «олтунчи» (ювелир), «кулфчи» (мастер по изготовлению замков), «кулачи» (чеканщик меди) [7,-с.7].

В Хорезме до монгольского нашествия (начало XIII века) вывозились для внешней торговли и высоко ценились металлические изделия, такие как замки, также отделанные золотом и серебром седла и сбруи [5,-с.202].

В этот период искусство резьбы по дереву в Хорезме также было высоко развито. Ремесленники не только наносили в дерево художественные украшения, но и использовали привезенные из-за границы слоновую кость и дуб для изготовления деталей резных изделий [2,-с.102].

В то время деревянные конструкции широко использовались при строительстве. В дворцах, мавзолеях, мечетях, медресе ворота, двери, колонны изготавливались из дерева, а также к ним наносились различные узоры и украшения на основе резьбы по дереву. Остатки деревянных конструкций с резьбой обнаружены в дворцовых комплексах Кават-калы, датированной XII-XIII веками. Использование дерева в качестве украшений интерьеров в Хорезме наблюдается в памятниках архитектуры Хивы XII-XIII вв., где сохранились резные деревянные колонны.

Посетивший Хорезм в 1333 года Ибн-Баттута указывает, что внутренний интерьер дома эмира Кутлуг-Темур: «... просторная приёмная и большинство комнат в ней построены и отделаны из дерева. Затем вошли в малый зал с деревянным позолоченным куполом и со стенами, украшенными разноцветным куском...»[4,-с.60].

Еще одной областью ремесла, развивающейся в тот период в Хорезме, было текстильное производство. По сообщениям авторов, в X - XIII веках карбос (хлопок), шерстяные ткани, ковры, хлопчатобумажная ткань «карзанж», производилась в Хорезме для внешней торговли [5,-с.180,216]. К этому периоду, помимо хлопчатобумажных и шерстяных тканей, выпускаются также шелковые ткани. В это время в Ургенче существовали мастерские по изготовлению натурального шелка [2,-с.102]. Это всё подтверждается в том, что производство шелковых изделий осуществляется не только в индивидуальных хозяйствах, но и в специализированных ремесленных мастерских.

Закария аль-Казвини (XIII век) вспоминает, что «женщины Гурганджа были искусными вышивальщицами», то Абдурашид Аль-Бакувий XIV-XV веках об умельцах золотошвейного дела Ургенча еще раз доказывает выше приведенные данные о том, что «женщины Ургенча шьют чудесные ткани золотыми нитками и иглой» [2,-с.102]. Эти данные свидетельствуют о развитии прикладного искусства – золотошвейного дела в Хорезме. Мастера-золото швей помощью вышивки золотой нитью, создавали тканые изделия, такие как вышитая одежда, дорожные сумки, все возможные тубетейки и платки, отделанная позолотой обувь, чехлы, кошельки, лошадиные потники.

В Хорезме металлообрабатывающее ремесло развивался как одно из важных направлений. В памятниках начала XI-XIII веков по сравнению с VIII-X веками, очевидно, возросли виды, формы художественных металлических предметов и развивалась техника



обработки металла. В этот время особенно развивались обработки художественная металлов, что использовались различные технические методы, таких как литьё, резка, пунсоном, выкуривание узоров, золочение, нанесение золотого и серебряного покрытия [7,-с.23].

В прикладном искусстве появляются новые стили мастерстве изготовления художественных изделий. В этот период в металлических изделиях уменьшилось изображение природы, животного и стали преобладать украшения в новых стилях растительные, геометрические и эпитафические орнаментах. Художественные металлические изделия, украшенные на уровне произведений искусства, зафиксированы в относящихся к началу XI-XIII веков в городище Шахсанам (котёл), Айгельди (чаша), Каваткала (подсвечник) и в других зооморфных и декоративных предметах, в бронзовых зеркалах [7,-с.17-19].

Центры выработок меди и места их производства определены на поселений Актау (X-XIV вв.), Аччик тау (X-XIII вв.), Шейхжалийская гора (XII-XIV вв.), Занги - баба (XI-XIII вв.) расположенных на Султануиздаге [7,-с.10]. Рядом с выработками обнаружены обломки стенок печей, куски шлаков и следы жилищ рудокопов. Видимо, часть медной руды производилась на городище Джанпик кала XII-XIV вв.

Доказывающей находок о том, что металлические изделия приготовились местными мастерами, это является ковши- «тигель» из талькохлоритного камня. Они найдены в памятниках XI-XIII вв. Каваткале, XII-XIV вв. Джанпиккале, в руднике Казантау, где добывается талькохлоридный камень [6,-с.77]. По мнению специалистов, такие «ковши» в силу хорошей огнеупорности талькового камня могли использоваться в качестве тиглей при обработке железа и других производствах, связанных с высокими температурами.

Помимо добычи и переработки руды в XI-XIII вв. велись горные дело и в других сферах. Было обнаружено, что из месторождений Актау, Куянчик, Занги баба, Жамансай в горах Султанувайсадага добывали талькохлорид, сердолик, бирюзу и другое полудрагоценные камни [8,с.46]. Сырье первично перерабатывалось в том же месте недалеко от карьеров, а затем получали окончательную форму в ремесленных мастерских в городах.

В памятниках XI-XIII в.в. найдено бытовых и хозяйственных предметов, таких как котлы, сковородки, половники, шумовки,

мельничные камни, «харос»-мельницы, «ташнов»-крышка водосточной трубы, подкладки для колонн, плитки для полирования, украшения (амулет, бусины, вставки для колец), светильники, изготовленные из талькохлоридного камня [6,-с.77]. Некоторые из этих предметов были доведены руками умелых ремесленников до уровня произведений искусства. В частности, чайник, изготовленный из талькового камня и обработанный на тонком стиле, хранится в Музее Ичанкалы в Хиве, каменные плиты, украшенные резьбой XI-XIII вв. в Каваткале, висячая каменная подсвечка с восемью лучеобразными гранями найдена в памятнике Бограхан.

Автор XIII века Мухаммад ибн Мансур, приводит в сообщениях, что «добытый в Хорезме бирюзовый камень экспортируется в восточные страны для внешней торговли» [8,с.46].

По сведениям Султана Мухаммеда Балхи (XVI в.), в Хорезме в поздние средневековые продолжалась добыча, обработка бирюзового камня и его экспортировались для внешней торговли. Он отмечает существование пяти сортов бирюзы, а именно нишопури, газни, илаки, кирманий и хорезми [1,с.17].

Несомненно, добытые с Султанувайсадаге полудрагоценные камни, как бирюза, сердолик окончательно перерабатывались в городах ремесленниками в качестве вставок для перстень, оберегов и ювелирных изделий в памятниках XI-XIV вв. Каваткала, Джампиккала, Миздакхана [8,с.46].

Эти данные показывают, что в начале XI-XIII веков в Хорезме высоко развиты отрасли ремесленничества. В этот период Хорезм в международной торговле придает большое значение торгово-экономическим связям с Китаем, Монголией, Мавераннахром, Ираном, Ираком, Закавказьем, Поволжскими Булгарскими государствами и степными племенами.

Большое значение в развитии ремесленных отраслей имела сеть Великого Шелкового пути, связывающая Хорезм с Южным Туркменистаном (Хорасаном), Ираном, Ираком и арабскими государствами через пустыню Каракум. Помимо обслуживания международных торговых связей в памятниках Дарган, Садвар, Замахшар и Шахсанам, это дороги было важным фактором распространения некоторых ремесленных изделий (шелк, изделия из драгоценных металлов и стекла, люстры, минай – «поддельные люстры», «поддельные минай»).

Согласно рукописи «Таърифун шахру Хорезм», до завоевания монголов в Хорезме насчитывались 3013 караванных дворцов, 3013



бань, 4400 махаллей-кварталов, 1700 базаров. В них люди находили все необходимые вещи. В государственном масштабе насчитывались 1200 парфюмерных и косметических лавок, 1500 лавок красильщиков, 1900 баззоз (ткацких) цехов, 2500 скотобоен, 5500 пекарен. Кроме того, здесь были 1070 пунктов денежных займов (ломбард), 1400 сарроф (менял), 1300 кузнечных лавок, 1200 лавок медников, 1500 сапожных лавок, 1300 обувных, 1300 продуктовых лавок [3,-с.151-153].

Сведения, содержащиеся в произведении Улугбека (XV век) «Тарихи арбаъ улус» (История четырёх улусов), еще раз подтверждают, что вплоть до монгольского нашествия (1221 год) отрасли ремесленного производства в Хорезме были бурно развиты. Согласно труду: «после семимесячной осады и падения Ургенча, монголы убили 100 тысяч человек, отогнали в сторону Монголии 100 тысяч ремесленников и деятелей искусства» [1,с.329].

Эти данные свидетельствуют о том, что в XI-XIII веках в Хорезме были высоко развиты все отрасли ремесленничества.

Таким образом, данные и сведения подтверждают, что Хорезм был одним из крупнейших торгово-экономических и ремесленных центров на Востоке в период правления Ануштегинов. После нашествия большая часть хорезмских ремесленников, увезенных монголами, служила в строительстве, а также в подъеме ремесленной промышленности в городах Сарай Батый и Сарай Берке на Волге.

Литературы

1. Аҳмедов Б. *Тарихдан сабоқлар.-Тошкент, Ўқитувчи, 1994.*
2. Бунятов З.М. *Государство Хоразмшахов – Ануштегинидов. -М.: Наука, 1986.*
3. Бунятов З.М. *Избранные сочинения в трех томах. Государства Хорезмшахов ануштегинидов 1097-1231 гг. -Боку. Элм,1999.*
4. Иброҳимов Н. *Ибн Батута ва унинг Ўрта Осиёга саёҳати. –Тошкент. –Шарқ, 1993.*
5. *Материалы по истории туркмен и Турмени. Т. I. –М.-Л.: 1939.*
6. Маньлов Ю.П. *Кдырниязов М-Ш. Городище Джамтик-кала //АП. Вып.2. –Ташкент. Фан, 1984. -С.67-80.*
7. Турганов Б.К. *Металлообрабатывающее ремесло средневекового Хорезма (по археологическим материалам VIII-XIVвв.): Автореф. дисс. на соис. ученой степени канд. ист. наук. –Самарканд.2009.*
8. Турганов Б. *Хоразм иқтисодий ҳаётининг ёзма манбаларда акс эттирилиши (X-XIV асрлар) //«Фан ва жамият» илмий, илмий –*

услубий журнали.№ 1-2. – Нукус. 2011.-Б.44-48.

© Б.К.Турганов, Н.А.Очилова ,2020