



УДК 372.878

## UZBEK MUSICAL ART AND CULTURE FOR FORMATION ISSUES

<sup>1</sup>A. Nurmukhamedzhanov, <sup>2</sup>A.R. Sultanov

<sup>1</sup>Senior Lecturer, Fergana State University,

<sup>2</sup>Senior Lecturer, Fergana State University

## УЗБЕКСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ПО ВОПРОСАМ ФОРМИРОВАНИЯ

А. Нурмухамеджанов, Старший преподаватель  
Ферганского государственного университета  
А. Р. Султанов, Старший преподаватель  
Ферганского государственного университета

### *Аннотация*

*Данная статья представляет собой научное обоснование роли узбекской музыки в прошлом и настоящем в повышении духовного уровня нашего народа и формировании узбекской музыкальной культуры.*

*Ключевые слова и фразы: классическая музыка, маком, шашмаком, Маддохон, мехтар, джадид.*

Сегодня в Узбекистане созданы новые возможности для дальнейшего развития музыки и культуры. Поиск молодых талантов в разных областях музыкальной культуры, забота об увеличении их творческой активности стала одной из важнейших задач. "... Несравненна роль и значение музыки в повышении духовного уровня нашего народа, воспитании подрастающего поколения в духе высоких человеческих идей, любви и преданности Родине, на основе общенациональных и общечеловеческих ценностей". Ведь восстановление традиций музыкального исполнительства прошлого, сохранение современных условий, представление узбекских национальных музыкальных произведений и лирики в зарубежных странах, формирование новых традиций в музыкальном образовании, сохранение и передача духовного

наследия народа будущим поколениям, анализ роли музыкальной культуры в обществе - это актуальная задача.

Спектр произведений по истории музыкальной культуры, созданных в советское время, очень широк. Среди них Бекжон Рахмон угли и Мухаммад Юсуф Девонзода (Харратов) брошюра "Музыкальная история Хорезма" в исследовании истории узбекской народной музыки, изданном в 1925 году в Москве арабским алфавитом имеет большое значение. В этой брошюре представлена ценная информация о творчестве хорезмских музыкантов, входящих в Шашмакома на территорию Хивинского ханства, усилиях Мухаммада Рахимхана Феруза по развитию музыкального искусства.

Значительный вклад Абдурауф Фитрат в изучение истории узбекской национальной



музыкальной культуры. В своих работах и статьях на эту тему автор пишет об узбекской классической музыке, ее стилях и их отличиях от турецкой, арабской и персидской музыки. Подробно изложены аналитические взгляды на теорию “Музыки востока” и ее основы.

Искусство узбекской национальной музыки прошло большой путь. В частности, в конце XIX - начале XX веков в зависимости от масштаба, способов исполнения, форм, сложности традиционная музыка делилась на профессиональные музыкальные произведения (маком, большая песня, эпос) и народные мелодии (лапар, ялла, песня, гимн). Поэтому в этот период деятельность узбекской народной музыки продолжала развиваться по двум направлениям: первые были дворцовыми музыкантами, служившими знати и правителям, а вторые - художниками, служившими простому народу. В связи с этим считается, что узбекская музыка делится на классическую музыку и народные песни. Образцы классической музыки в основном создаются зрелыми хафизами, музыкантами и композиторами, и в силу сложности их жанров и исполнительских традиций их отличает искусство макама, эпических стилей исполнения и школ.

Макомы играют очень важную роль в музыкальном наследии народов Востока как один из жанров музыки, существующий с незапамятных времен. Макомное направление традиционной музыки получило развитие в Бухара-Самарканд, Фергана-Ташкент и Хорезм.

Во дворце бухарского эмира к властям отнеслись с большим интересом. Амир Саид Алимхан ценил музыку макама, он умел играть на дутаре и исполнял мелодии Шашмакома. В эмирате из народных музыкантов отбирают талантливых детей и передают их опытным музыкантам. Например, известные мастера макама Бухары Уста Шоди Азизов, Бобокул Файзуллаев, Шохназар Сохибов получали образование у дворцовых музыкантов.

Бухарские музыканты живут в отдельных районах и на улицах, а их адрес называется “Маддохон”. Фактически, у музыкантов был разговорный язык, который могли понять только они. В этот период мастера-музыканта называли “мехтар”.

Определенные варианты классической музыки появились также в Ташкенте и Ферганской долине. Эта линия состоит в основном из больших песенных композиций. В народе хорошо известны Ашуралли Хафиз, Мирза Косим Хафиз, Муминжон Хафиз, Муйдин Ходжи, Беркинбой Файзиев, Мулла Туйчи Ташмухаммедов, Ганижон Мирзаев, Джухрагон Султанов, Мамурджон Узоков, Тургун Каримов. Местные исполнительные школы также были широко распространены в Ферганской

долине, особенно среди таких исполнительных школ, как Коканд, Маргилан и Бешарик.

В конце XIX - начале XX веков Хорезмский оазис был известен в узбекской музыке своими исполнительскими и певческими традициями. В оазисе исполнение макамов развивалось в направлении эпических приемов, народных песен. В этот период в Хорезме творили такие известные композиторы, как Камил Хорезми, Мирзо, Мухаммад Рахимхан Феруз, Ниязжон Худжа. Камил Хорезми создал нотную линию хорезмских танбур. В Средней Азии в конце XIX - начале XX веков высоко ценились музыканты, в частности трубачи, барабанщики, актерское мастерство.

В продвижении европейской музыкальной культуры в Туркестане. В. Лейсек, Н. Н. Миронов, В. А. Успенский, С. Я. Вансовская, В. Я. Огромную роль сыграли такие известные ценители музыки, как Михалек. В 1902 году в Ташкенте были поставлены отрывки из оперы “Евгений Онегин” Чайковского и “Иван Сусанин” Глинки.

В начале 1904 г. в городе Ташкенте был создан кружок “Любителей симфонии и камерной музыки” под руководством В.И. Михалека. На базе кружка сформировался оркестр из 30 человек, который мастерски исполнил произведения русской и европейской классики. В настоящее время не только в Ташкенте, но и в городах Туркестана, таких как Фергана, Андижан, Самарканд, российские музыканты обращают внимание на формирование любительских музыкальных оркестров.

Музыковед-этнограф В. Успенский и В. М. Беляев одними из первых начали изучать историю узбекской музыкальной культуры. Это искусство узбекской классической музыки и ее особенности, место музыки в стране, а также сбор и публикация чрезвычайно богатой информации о словах музыки.

В начале XX века любительские клубы и театры джадидов были созданы почти во всех городах Туркестана. С 1911 по 1917 год было написано около 20 стихотворений. В этот период были созданы “Свадьба” К.Нусратиллаева, “Несчастный жених” А.Кодырия, “Старая и новая школа” Ходжа Муина, “Глупые” стихи А.Бодри.

Таким образом, в конце XIX - начале XX веков в Туркестане, Бухарском эмирате и Хивинском ханстве произошли значительные изменения и новшества в музыкальном искусстве. Европейские музыковеды сосредоточили свое внимание на изучении и нотной записи классической музыки и фольклора в Бухарском эмирате и Хивинском ханстве, коллекции народных музыкальных инструментов. В городах Туркестана создавались музыкальные общества, привлекались любители. Изучение узбекских народных песен русскими музыковедами, их нотная запись, такие,



как его публикация в иностранной прессе, способствовали развитию музыкального искусства того времени. В то же время реализация необходимых мер по сохранению традиций узбекской музыки в Бухарской и Хорезмской областях способствовала развитию узбекских традиций классической музыки.

15. Ризаев Ш. *Ўзбек драматургияси ва театрининг асосчиси* // Театр, 2006, №1. – Б.10-12.

#### Список использованной литературы

1. *Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 15 августдаги “Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси фаолиятини таъкил этиши тўғрисида”ги ПҚ-3212-сонли қарори (Электрон ресурс) // www.uza.uz.*
2. Бекжон Раҳмон ўғли ва Мухаммад Юсуф Девонзода (Харратов). *Хоразм мусиқий тарихчиси (араб алифбосида)*. – Москва, 1925.
3. Фитрат А. *Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи (араб алифбосида)*. – Самарқанд-Тошкент, 1927. – 80 б.; Фитрат А. *Ўзбек мусиқаси тўғрисида* // Аланга, 1928, №2.
4. Зияева Д. Х. *Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми – XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари*. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – Б.370.
5. ЎзР МДА, Р.2731-фонд, 1-рўйхат, 5-иш, 4-варақ.
6. Зияева Д. Х. *Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми – XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари*. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – Б.370.
7. ЎзР МДА, Р.2731-фонд, 1-рўйхат, 273-иш, 2-варақ.
8. Ахмедов М.Ш. *Народные музыканты в музыкальной культуре Узбекистана. Автореф. дисс... канд. искус. наук*. – Ленинград, 1985.
9. Меҳтар-ўз касбини пухта эгаллаган мусиқачи-созанда. Акбаров И. *Музыка лугати*. – Т.: 1981. – Б.201.
10. ЎзР МДА, Р.2731-фонд, 1-рўйхат, 269-иш, 12-варақ.
11. Векслер С.М. *История узбекской музыкальной культуры до великой октябрьской социалистической революции. Автореф. дисс... докт. искус. наук*. – Ленинград, 1966. – С.25.
12. *Вопросы музыковедения. Выпуск 2*. – Т.: Фан, 1971. – С.40.
13. ЎзР МДА, И.18-фонд 1-рўйхат, 2593-иш, 4-варақ.
14. Успенский В. *Классическая музыка узбеков*. – Т.: 1927; Беляев В. М. *Музыка в Узбекистане* // Жизнь искусства, 1929, №6; Беляев В. М. *Музыка узбеков* // Пролетарский музыкант, 1930, №4; Беляев В. М. *Музыка туркмен и узбеков* // Пролетарский музыкант, 1930, №5; Беляев В. М. *Музыка узбеков* // Советский театр, 1930 №7; Беляев В. М. *Музыкальные инструменты Узбекистана*. – Москва, 1933. – 132 с.; Беляев В. М. *25 лет научно-музыкальной деятельности (Творческий самоотчет)* // Советская музыка, 1937, №6. – С.108; Беляев В. М. *Очерки развития музыкальной культуры по территории Узбекистана с древнейших времен*. – Ташкент, 1941 ва бошқалар.