



UNDERSTANDING THE TRUTH

F. Maksumova

*Assistant Professor, National Institute of Arts and Design. Kamoliddin Behzoda
Tashkent, Uzbekistan*

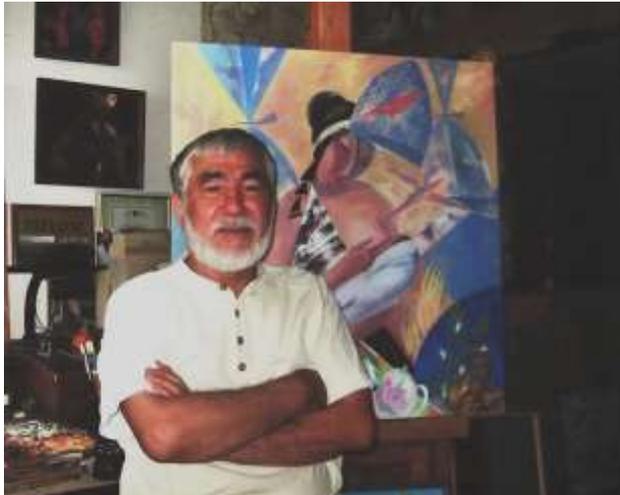
Понимание истины

Ф.А. Максумова

Доцент

Национального института художеств и дизайна им. Камолиддина Бехзода
Ташкент, Узбекистан

*«Необходимо ловить божественную энергетику и как бы через своё сердце
проводить идеи Бога и воплощать их в своих работах, создавая картины чистоты,
красоты и целостности».*
Медат Кагаров.



Творчество талантливого художника, академика Академии художеств Узбекистана Медата Кагарова, прежде всего, связано с искусством графики. Его лучшие произведения, созданы на рубеже 20-21 веков.

Узбекский художник уйгурского происхождения, Медат Айтахунович Кагаров родился 15 июня 1940 года в городе Алма-Ата, в семье хлебопёка. Сформировался Медат как художник, инстинктивно открывая мир предков внутри себя.



Что такое истина – это единство и борьба противоположностей. Это ночь и день, добро и зло, счастье и горе. Искусство не то, что висит на стене, а то, что происходит у нас в голове.



«Мосты доверия» к произведению А.Арипова. 1988 г.

Все творчество М. Кагарова это язык общения художника, через который он выражает своё отношение к реальности. В его произведениях проявляются и чувства, и память, и законы вселенной многое другое, что глубоко волнует художника. В графических произведениях это ярко выражено через материал, пластику, композиционное решение. Во всем присутствует восточная мудрость, недосказанность и достижение реальности присущее западу.

Свое образование он получил в «Строгоновке» в 1965 году, так называли художники Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С.Г. Строгонова.

По образованию М. Кагаров художник по тканям, а любовь к графике появилась у него еще, когда он учился в «Строгоновке». Там же он стал посещать кружок известного художника ксилографии М. Верхоланцева. Потом он продолжил совершенствоваться и осваивать техники офорта, линогравюры, литографии в домах творчества «Сенеж», «Гурзуф».



Из серии «Поэзия Олжаса Сулейманова» 1988 г.

О высоком мастерстве М. Кагарова в гравюре свидетельствуют произведения, созданные им как в станковой графике, так и в книжной иллюстрации. Работа в гравюре требует стабильного замысла, точности композиции. Именно этими качествами обладал художник.



В своих графических листах Медат применял язык аллегорий и символов. Графический лист становился поэтическим текстом, совмещая предметный и символический мир. Такое поэтизированное искусство становится в ряд самых лучших иллюстраций к стихам и текстам поэтов и писателей.



Поэзия казахского мыслителя Олжаса Сулейманова вдохновила Медата Кагарова на создание серий графических листов. Отправной точкой к размышлениям художника стала идея символизма и глубокая философия поэта.

*«Пастух, глядящий на звёзды» Из серии поэзии
О. Сулейманова. 1988 г.*

Так же он создал прекрасные иллюстрации к произведениям Алишера Навои «Семь планет» и романам Чингиза Айтматова.

Через свои иллюстрации художник раскрывал главную суть и замысел авторов произведений, вводя читателя-зрителя в необыкновенно образный мир.

Графические листы обогатили визуальный мир, проявленный в строках, к «Мостам доверия», поэта Абдуллы Арипова. Именно эти иллюстрации стали блестящей метафорой души самого художника Медата Кагарова.

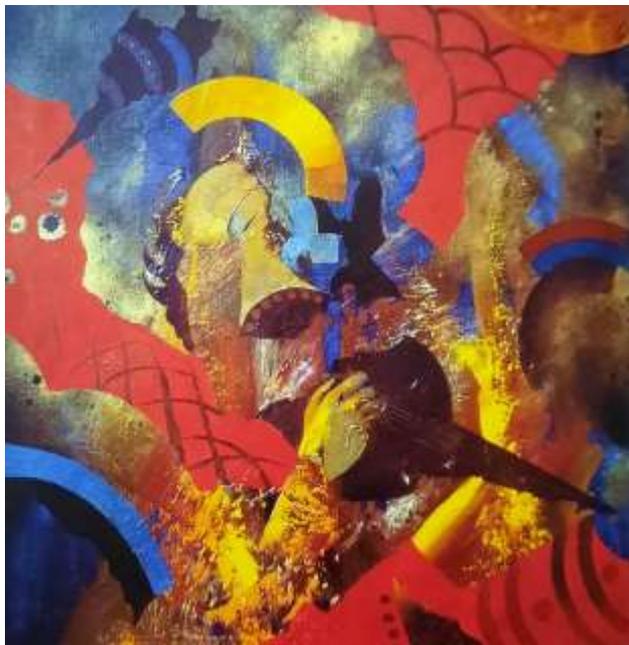
В технике графики ему довелось работать до 1990 года. В творчестве

знаменитых художников бывают разные периоды.

Переломным и значительным для .
Медата Кагарова стал 1990 год.



*“Уроки древних тюрок” 1989 г
“Первое похищение” из серии*



«Турфанские этюды». 1994-2006 гг.

Художник побывал на своей прародине городе Турфан, Синьцзян-Уйгурский автономный район, Китая. Огромное впечатление на него произвела Безеклик - местность в западной части долины Мутоу - Огненных гор, расположенная у северо-восточной кромки пустыни Такла-Макан неподалёку от развалин Гаочана.

В V-IX вв. в Безеклике был создан ансамбль буддийских пещерных монастырей с уникальной стенописью «пещеры тысячи будд» («Мын Уй»). Эти великолепные настенные росписи буддийских монахов находятся в около 100 пещерах.



«Весть». 2008 г. м. 98x144 см.

В некоторых стенописных изображениях Будды есть и сюжеты приносящих ему

дары по Великому шелковому пути купцов, зачастую европеоидной наружности.

Многие части стенописи были сняты и перевезены в музеи Европы. Цвет, колорит этих живописных росписей не мог оставить М. Кагарова равнодушным.

Будучи человеком эмоциональным, немного экспрессивным, в то же время, Медат обладал по детски, чистой душой – все свои впечатления, эмоции художник переживал и пропускал через себя, а потом все это появлялось на холсте. .

«Конечно, по возвращении я не мог уже обходиться без цвета. Работа с цветом в разных графических техниках не допускает





«Буддийский сюжет» 1992 г

многоцветия – так я пришел к живописи, где можно свободно варьировать цветом и разными фактурами, допускаются любые импровизации» (*из воспоминаний художника*).

Все это, как нельзя очень ярко выражало манеру его творческого языка. Главные темы в произведениях Медата Кагарова, как он сам считал, это добро – зло, день – ночь, поэтическое отношение мужчины к женщине, восточные красавицы.

«Четыре времени года. Осень» 1997 г.

Из коллекции галереи НБУ



Большинство произведений позднего периода создано под влиянием китайской философии Фен – лю (под знаком ветра и потока), когда весь накопленный материал за короткое время выплескивался на холст, художник старался приблизить сюжетное изображение к знаку.

Отличительной особенностью произведений М. Кагарова было сочетание предельной обобщенности объемов с изысканной линейной стилизацией, они соединяли в себе предметность и замкнутость с лирическим порывом.

Художник рисует, пишет маслом и параллельно принимает участие в нескольких выставках. Медата не увлекали разные стили, он создал свой неповторимый стиль – отличавший его от современников. Единственным источником его образов была человеческая личность в её неповторимом своеобразии.

Используя утонченную стилизацию облика модели и отвлеченные ритмы линий и пластических масс, с помощью их экспрессии Медат Кагаров создавал свои поэтические, чисто духовные не лишённые

и «Вдохновляющая» 1996 г.

Из коллекции галереи НБУ

гармоничного единства, овеянные загадкой образы. Характерной чертой его стиля являлась линия, во всех своих произведениях художник добивался гармонии линии и цвета, богатства валёров, объединенных в обобщенные цветовые зоны. Линия не только очерчивает предметы, но и соединяет пространственные планы. Каждый образ, созданный художником, продиктован натурой. Женские образы полны утонченной грации и выглядят то надменными, то беззащитными.



«Вечность» 2009 г.

«Ожидание» 2005 г.

«Конец дня» 1996 г.

Из коллекции галереи НБУ

В «Автопортрете» изображение воплощает сдержанный лирический порыв, кажется наполненным изнутри музыкой. Во всех произведениях ощущается сострадание и нежность к человеку, мягкий созерцательно-замкнутый лиризм. Каждый образ являет свою особую тайну и красоту. Созданные им произведения впечатляют стилиевой энергией, образной законченностью, точностью формы и глубокой философией.



«Автопортрет» 1984 г.

«Автопортрет» 1982 г.

Из коллекции галереи НБУ



«Сон дервиша» 2003 г.

Из коллекции галереи НБУ

Художник Медат Кагаров продолжал писать картины - всё что привлекало или волновало его в жизни. В своих воспоминаниях он писал что: «Тенор Пласидо Доминго написал книгу «Мои первые сорок лет» - я же первые пятьдесят лет занимался графикой». Затем живопись заняла главное место в его творчестве.

Картины и графические листы, созданные Медатом Кагаровым это жемчужины его творческого наследия.

Большая коллекция его произведений была передана в дар от сына художника Эркена Кагарова в Государственный музей искусств Узбекистана и галерею изобразительного искусства НБУ. Так же произведения хранятся во многих музеях мира Музей современного искусства, Кёльн, Государственный музей народов Востока, Государственный музей искусств им. А. Пушкина Россия в галерее «Бирла Академия» Индия и частных коллекциях Франции, Японии, Великобритании, Италии, США, Германии, Голландии, Швейцарии и других странах.

В данной статье были использованы материалы из воспоминаний Медата Кагарова, друзей художника, а так же использованы фото произведений из фондов галереи изобразительного искусства Национального Банка Узбекистана.

Список литературы

1. «Созидание прекрасного» авт. А. Хакимов, К. Акилова. Шарк. Ташкент. 2014.
2. «Изобразительное искусство Узбекистана» К. Акилова. «Галарт». Москва. 2013.